

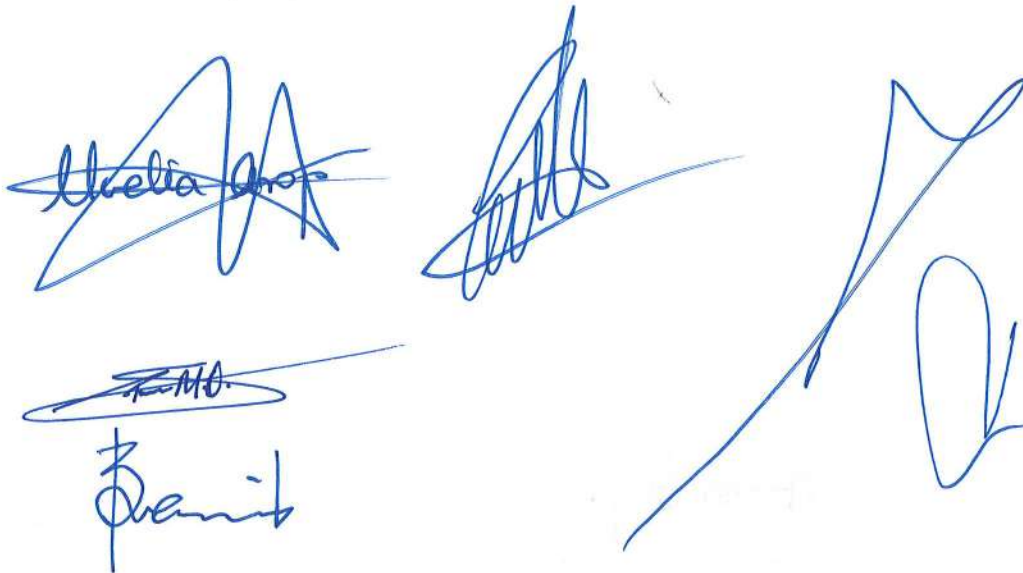
Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

PASIVO	Nota	2024	2023
A) PATRIMONIO NETO		49.738.312,59	49.592.042,69
A-1) Fondos propios	Nota 11	17.967.321,89	17.385.966,11
I. Dotación fundacional/Fondo social		30.000,00	30.000,00
1. Dotación fundacional/Fondo social		30.000,00	30.000,00
2. (Dotación fundacional no exigida/Fondo social no exigido)		0,00	0,00
II. Reservas		17.355.966,11	17.117.755,65
III. Excedentes de ejercicios anteriores		0,00	0,00
IV. Excedente del ejercicio		581.355,78	238.210,46
A-2) Ajustes por cambios de valor		0,00	0,00
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos		31.770.990,70	32.206.076,58
B) PASIVO NO CORRIENTE		348.485,58	580.886,22
I. Provisiones a largo plazo		0,00	0,00
II. Deudas a largo plazo		348.485,58	580.886,22
1. Deudas con entidades de crédito	Nota 08	348.485,58	580.886,22
2. Acreedores por arrendamiento financiero		0,00	0,00
3. Otras deudas a largo plazo		0,00	0,00
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo		0,00	0,00
IV. Pasivos por impuesto diferidos		0,00	0,00
V. Periodificaciones a largo plazo		0,00	0,00
C) PASIVO CORRIENTE		715.478,14	551.786,94
I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta		0,00	0,00
II. Provisiones a corto plazo		0,00	0,00
III. Deudas a corto plazo		233.029,37	232.531,92
1. Deudas con entidades de crédito	Nota 08	233.029,37	232.531,92
2. Acreedores por arrendamiento financiero		0,00	0,00
3. Otras deudas a corto plazo		0,00	0,00
IV. Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
V. Beneficiarios - Acreedores		0,00	0,00
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		482.448,77	319.255,02
1. Proveedores		17,30	17,30
2. Otros acreedores		482.431,47	319.237,72
VII. Periodificaciones a corto plazo		0,00	0,00
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + B + C)		50.802.276,31	50.724.715,85

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Balance de Situación

ACTIVO	Nota	2024	2023
A) ACTIVO NO CORRIENTE		50.085.005,16	50.090.858,06
I. Inmovilizado intangible	Nota 5	0,00	214,94
II. Bienes del Patrimonio Histórico	Nota 6	49.423.051,28	49.423.051,28
III. Inmovilizado material	Nota 5	660.453,88	666.091,84
IV. Inversiones inmobiliarias		0,00	0,00
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo		0,00	0,00
VI. Inversiones financieras a largo plazo		1.500,00	1.500,00
VII. Activos por impuesto diferidos		0,00	0,00
B) ACTIVO CORRIENTE		717.271,15	633.857,79
I. Activos no corrientes mantenidos para la venta		0,00	0,00
II. Existencias		1.299,08	1.299,08
III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia		0,00	0,00
IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	Nota 12	1.182,02	309.662,84
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
VI. Inversiones financieras a corto plazo		0,00	0,00
VII. Periodificaciones a corto plazo		0,00	0,00
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		714.790,05	322.895,87
TOTAL ACTIVO (A + B)		50.802.276,31	50.724.715,85



Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

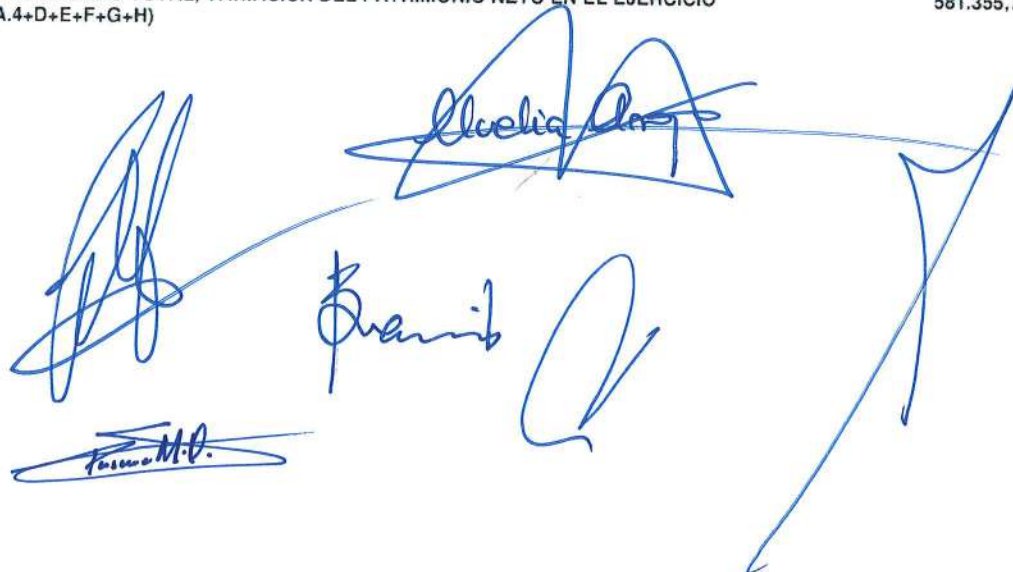
Cuenta de Pérdidas y Ganancias

	Nota	Ejercicio 2024	Ejercicio 2023
PÉRDIDAS Y GANANCIAS		0,00	0,00
A) Excedente del ejercicio		0,00	0,00
1. Ingresos de la actividad propia	Nota 13	371.500,00	255.297,32
a) Cuotas de asociados y afiliados		500,00	500,00
b) Aportaciones de usuarios		0,00	0,00
c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones		0,00	0,00
d) Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio		371.000,00	254.797,32
e) Reintegro de ayudas y asignaciones		0,00	0,00
2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil		1.068.994,16	937.759,02
3. Gastos por ayudas y otros		0,00	0,00
a) Ayudas monetarias		0,00	0,00
b) Ayudas no monetarias		0,00	0,00
c) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno		0,00	0,00
d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados		0,00	0,00
4. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		0,00	0,00
5. Trabajos realizados por la entidad para su activo		-350.122,44	-284.092,60
6. Aprovisionamientos		34.055,76	34.881,05
7. Otros ingresos de la actividad		-167.755,68	-166.716,56
8. Gastos de personal		-744.896,42	-869.899,78
9. Otros gastos de la actividad		-5.852,90	-7.313,04
10. Amortización del inmovilizado		405.146,42	407.070,95
11. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	Nota 14	0,00	0,00
12. Excesos de provisiones		-601,15	-37.618,12
13. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado		610.467,75	269.368,24
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		0,00	0,00
14. Ingresos financieros		-29.111,97	-31.157,78
15. Gastos financieros		0,00	0,00
16. Variación de valor razonable en instrumentos financieros		0,00	0,00
17. Diferencias de cambio		0,00	0,00
18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		-29.111,97	-31.157,78
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+15+16+17+18)		581.355,78	238.210,46
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)		0,00	0,00
19. Impuestos sobre beneficios		581.355,78	238.210,46
A.4) Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio (A.3+19)		0,00	0,00
B) Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto		0,00	0,00
1. Subvenciones recibidas		0,00	0,00
2. Donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
3. Otros ingresos y gastos		0,00	0,00
4. Efecto impositivo		0,00	0,00
B.1) Variación de PN por ingresos y gastos reconocidos directamente al patrimonio neto (1+2+3+4)		0,00	0,00
C) Reclasificaciones al excedente del ejercicio		0,00	0,00
1. Subvenciones recibidas		0,00	0,00
2. Donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
3. Otros ingresos y gastos		0,00	0,00
4. Efecto impositivo		0,00	0,00
C.1) Variaciones de patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio (1+2+3+4)		0,00	0,00
D) Variaciones de PN por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto (B.1+C.1)		0,00	0,00
E) Ajustes por cambios de criterio		0,00	0,00
F) Ajustes por errores		0,00	0,00



Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G) Variaciones en la dotación fundacional o fondo social	0,00	0,00
H) Otras variaciones	0,00	0,00
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)	581.355,78	238.210,46



Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Estado de cambios en el patrimonio neto abreviado

A) Estado abreviado de ingresos y gastos	Nota	Ejercicio 2024	Ejercicio 2023
A) RESULTADO DE LA CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS		581.355,78	238.210,46
INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		0,00	0,00
I. Por valoración de instrumentos financieros		0,00	0,00
II. Por coberturas de flujos de efectivo		0,00	0,00
III. Subvenciones, donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
IV. Por ganancias y pérdidas actuariales y otros ajustes		0,00	0,00
V. Por activos no corrientes y pasivos vinculados, mantenidos para venta		0,00	0,00
VI. Diferencias de conversión		0,00	0,00
VII. Efecto impositivo		0,00	0,00
B) TOTAL INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE EN PATRIMONIO NETO (I+II+...+VII)		0,00	0,00
TRANSFERENCIAS A LA CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS		0,00	0,00
VIII. Por valoración de instrumentos financieros		0,00	0,00
IX. Por coberturas de flujos de efectivo		0,00	0,00
X. Subvenciones, donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
XI. Por activos no corrientes y pasivos vinculados, mantenidos para venta		0,00	0,00
XII. Diferencias de conversión		0,00	0,00
XIII. Efecto impositivo		0,00	0,00
C) TOTAL TRANSFERENCIAS A LA CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS (VIII+IX+...+XIII)		0,00	0,00
TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS (A+B+C)		581.355,78	238.210,46











Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	Capital escriturado	Capital no exigido	Prima de emisión
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2022	30.000,00	0,00	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2022 y anteriores	0.00	0.00	0.00
II. Ajustes por errores 2022 y anteriores	0.00	0.00	0.00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2023	30.000,00	0,00	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0.00	0.00	0.00
II. Operaciones con socios o propietarios	0.00	0.00	0.00
1. Aumentos de capital	0.00	0.00	0.00
2. (-) Reducciones de capital	0.00	0.00	0.00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0.00	0.00	0.00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0.00	0.00	0.00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0.00	0.00	0.00
2. Otras variaciones	0.00	0.00	0.00
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2023	30.000,00	0,00	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2023	0.00	0.00	0.00
II. Ajustes por errores 2023	0.00	0.00	0.00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2024	30.000,00	0,00	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0.00	0.00	0.00
II. Operaciones con socios o propietarios	0.00	0.00	0.00
1. Aumentos de capital	0.00	0.00	0.00
2. (-) Reducciones de capital	0.00	0.00	0.00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0.00	0.00	0.00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0.00	0.00	0.00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0.00	0.00	0.00
2. Otras variaciones	0.00	0.00	0.00
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2024	30.000,00	0,00	0,00

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	Reservas	Acciones y participaciones en patrimonio propias	Resultados de ejercicios anteriores
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2022	17.193.650,08	0,00	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2022 y anteriores	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2022 y anteriores	0,00	0,00	0,00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2023	17.193.650,08	0,00	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	-75.894,43	0,00	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	-75.894,43	0,00	0,00
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2023	17.117.755,65	0,00	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2023	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2023	0,00	0,00	0,00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2024	17.117.755,65	0,00	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	238.210,46	0,00	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	238.210,46	0,00	0,00
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2024	17.355.966,11	0,00	0,00











Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	Otras aportaciones de socios	Resultado del ejercicio	Dividendo a cuenta
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2022	0,00	-75.894,43	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2022 y anteriores	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2022 y anteriores	0,00	0,00	0,00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2023	0,00	-75.894,43	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	238.210,46	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	75.894,43	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	75.894,43	0,00
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2023	0,00	238.210,46	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2023	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2023	0,00	0,00	0,00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2024	0,00	238.210,46	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	581.355,78	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	-238.210,46	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	-238.210,46	0,00
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2024	0,00	581.355,78	0,00

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

<u>B) Estado total de cambios en el patrimonio neto</u>	<u>TOTAL</u>
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2022	49.534.082,11
I. Ajustes por cambios de criterio 2022 y anteriores	0.00
II. Ajustes por errores 2022 y anteriores	0.00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2023	49.534.082,11
I. Total ingresos y gastos reconocidos	238.210,46
II. Operaciones con socios o propietarios	0.00
1. Aumentos de capital	0.00
2. (-) Reducciones de capital	0.00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0.00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	-180.249,88
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0.00
2. Otras variaciones	-180.249,88
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2023	49.592.042,69
I. Ajustes por cambios de criterio 2023	0.00
II. Ajustes por errores 2023	0.00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2024	49.592.042,69
I. Total ingresos y gastos reconocidos	581.355,78
II. Operaciones con socios o propietarios	0.00
1. Aumentos de capital	0.00
2. (-) Reducciones de capital	0.00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0.00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	-435.085,88
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0.00
2. Otras variaciones	-435.085,88
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2024	49.738.312,59



Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	Otros instrumentos de patrimonio neto	Ajustes por cambios de valor	Subvenciones, donaciones y legados recibidos
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2022	0,00	0,00	32.386.326,46
I. Ajustes por cambios de criterio 2022 y anteriores	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2022 y anteriores	0,00	0,00	0,00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2023	0,00	0,00	32.386.326,46
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	0,00	-180.249,88
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	0,00	-180.249,88
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2023	0,00	0,00	32.206.076,58
I. Ajustes por cambios de criterio 2023	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2023	0,00	0,00	0,00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2024	0,00	0,00	32.206.076,58
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	0,00	-435.085,88
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	0,00	-435.085,88
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2024	0,00	0,00	31.770.990,70

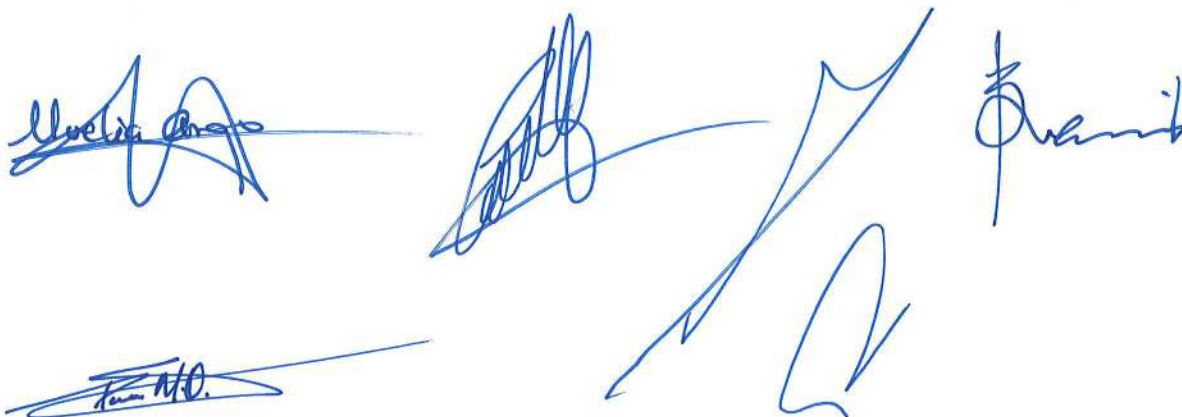
Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Estado de Flujos de Efectivo Normal

	Nota	Ejercicio 2024	Ejercicio 2023
A) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN		0,00	0,00
1. Excedente del ejercicio antes de impuestos		581.355,78	238.210,46
2. Ajustes del resultado		-399.293,52	-399.757,91
a) Amortización del inmovilizado (+)		5.852,90	7.313,04
b) Correcciones valorativas por deterioro (+/-)		0,00	0,00
c) Variación de provisiones (+/-)		0,00	0,00
d) Imputación de subvenciones, donaciones y legados (-)		-405.146,42	-407.070,95
e) Resultados por bajas y enajenaciones del inmovilizado (+/-)		0,00	0,00
f) Resultados por bajas y enajenaciones de instrumentos financieros (+/-)		0,00	0,00
g) Ingresos financieros (-)		0,00	0,00
h) Gastos financieros (+)		0,00	0,00
i) Diferencias de cambio (+/-)		0,00	0,00
j) Variación de valor razonable en instrumentos financieros (+/-)		0,00	0,00
k) Otros ingresos y gastos (-/+)		471.674,57	60.658,37
3. Cambios en el capital corriente		0,00	-146,45
a) Existencias (+/-)		308.480,82	81.939,88
b) Deudores y otras cuentas para cobrar (+/-)		0,00	0,00
c) Otros activos corrientes (+/-)		163.193,75	-21.135,06
d) Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-)		0,00	0,00
e) Otros pasivos corrientes (+/-)		0,00	0,00
f) Otros activos y pasivos no corrientes (+/-)		0,00	0,00
4. Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		0,00	0,00
a) Pagos de intereses (-)		0,00	0,00
b) Cobros de dividendos (+)		0,00	0,00
c) Cobros de intereses (+)		0,00	0,00
d) Cobros (pagos) por impuesto sobre beneficios (+/-)		0,00	0,00
e) Otros pagos (cobros) (-/+)		0,00	0,00
5. Flujos de efectivo de las actividades de explotación (1 + 2 + 3 + 4)		653.736,83	-100.889,08
B) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN		0,00	0,00
6. Pagos por inversiones (-)		0,00	-775.903,54
a) Entidades del grupo y asociadas		0,00	0,00
b) Inmovilizado intangible		0,00	0,00
c) Inmovilizado material		0,00	-853,02
d) Bienes del Patrimonio Histórico		0,00	-775.050,52
e) Inversiones inmobiliarias		0,00	0,00
f) Otros activos financieros		0,00	0,00
g) Activos no corrientes mantenidos para venta		0,00	0,00
h) Otros activos		0,00	0,00
7. Cobros por desinversiones (+)		0,00	0,00
a) Entidades del grupo y asociadas		0,00	0,00
b) Inmovilizado intangible		0,00	0,00
c) Inmovilizado material		0,00	0,00
d) Bienes del Patrimonio Histórico		0,00	0,00
e) Inversiones inmobiliarias		0,00	0,00
f) Otros activos financieros		0,00	0,00
g) Activos no corrientes mantenidos para venta		0,00	0,00
h) Otros activos		0,00	0,00
8. Flujos de efectivo de las actividades de inversión (7 - 6)		0,00	-775.903,54
C) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		0,00	0,00
9. Cobros y pagos por operaciones de patrimonio		-196.875,42	-256.144,31
a) Aportaciones a la dotación fundacional o fondo social		238.210,46	0,00
b) Disminuciones del fondo social		0,00	-75.894,43
c) Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)		-435.085,88	-180.249,88
10. Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero		-231.903,19	-232.269,36
a) Emisión		497,45	131,28
1. Obligaciones y otros valores negociables (+)		0,00	0,00
2. Deudas con entidades de crédito (+)		497,45	131,28
3. Deudas con entidades del grupo y asociadas (+)		0,00	0,00
4. Otras deudas (+)		0,00	0,00
b) Devolución y amortización de		-232.400,64	-232.400,64
1. Obligaciones y otros valores negociables (-)		0,00	0,00
2. Deudas con entidades de crédito (-)		-232.400,64	-232.400,64
3. Deudas con entidades del grupo y asociadas (-)		0,00	0,00
4. Otras deudas (-)		0,00	0,00
11. Flujos de efectivo de las actividades de financiación (9 + 10)		-428.778,61	-488.413,67

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

D) Efecto de las variaciones de los tipos de cambio	0,00	0,00
E) AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES (5 + 8 + 11 + D)	224.958,22	-1.365.206,29
Efectivo o equivalentes al comienzo del ejercicio	322.895,87	1.205.136,78
Efectivo o equivalentes al final del ejercicio	714.790,05	322.895,87



MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

- 01 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD**
- 02 - BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES**
- 03 - EXCEDENTE DEL EJERCICIO**
- 04 - NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN**
- 05 - INMOVILIZADO MATERIAL, INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS**
- 06 - BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**
- 07 - ACTIVOS FINANCIEROS**
- 08 - PASIVOS FINANCIEROS**
- 09 - USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA**
- 10 - BENEFICIARIOS – ACREEDORES**
- 11 - FONDOS PROPIOS**
- 12 - SITUACIÓN FISCAL**
- 13 - INGRESOS Y GASTOS**
- 14 - SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS**
- 15 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN**
- 16 - OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS**
- 17 - OTRA INFORMACIÓN**
- 18 - INVENTARIO**
- 19 - «ASPECTOS DERIVADOS DE LA TRANSICIÓN A LOS CRITERIOS DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD»**
- 20 - HECHOS POSTERIORES AL CIERRE**
- 21 - INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE Y DERECHOS DE EMISIÓN DE GASES DE EFECTO INVERNADERO**
- 22 - INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO MEDIO DE PAGO A PROVEEDORES. DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA. «DEBER DE INFORMACIÓN» DE LA LEY 15/2010, DE 5 DE JULIO**

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

01 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD

La entidad FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA, a que se refiere la presente memoria se constituyó el año 2003 y tiene su domicilio social y fiscal en CL PLAZA AYUNTAMIENTO, 9, 30202, CARTAGENA, MURCIA. El Régimen Jurídico en el momento de su constitución fue de Fundación.

ACTIVIDAD:

La Entidad tiene como actividad principal el mantenimiento y la explotación del Museo del teatro Romano de Cartagena. Así la conservación junto a la exhibición es una de las funciones primordiales del Museo; en nuestro caso dichas tareas afectan tanto al propio monumento como a los edificios del Museo y sus instalaciones, teniendo en cuenta que el Museo del Teatro Romano participa de algunos rasgos propios de los parques arqueológicos, ya que integra no sólo el monumento del teatro romano (con declaración de BIC), sino también una serie de restos arqueológicos que también poseen una entidad histórica y cronológica, que hay que conservar y mantener. Debemos recordar que todos los servicios de mantenimiento, vigilancia, limpieza y otros, se ocupan del mejor funcionamiento y uso de los 3.500 m2 de edificación más los 5.000 m2 de superficie del monumento.

02 - BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

1. Imagen fiel:

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Entidad.

2. Principios contables:

No ha sido necesario, ni se ha creído conveniente por parte de la administración de la entidad, la aplicación de principios contables facultativos distintos de los obligatorios a que se refiere el art. 38 del código de comercio y la parte primera del plan general de contabilidad.

3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre:

En la elaboración de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2024 se han determinado estimaciones e hipótesis en función de la mejor información disponible a 31/12/2024 sobre los hechos analizados. Es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos ejercicios lo que se haría de forma prospectiva, reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas anuales futuras.

4. Comparación de la información:

No existe ninguna causa que impida la comparación de los estados financieros del ejercicio actual con los del ejercicio anterior.

5. Elementos recogidos en varias partidas

No existen elementos patrimoniales del Activo o del Pasivo que figuren en más de una partida del Balance.

6. Cambios en criterios contables

En el presente ejercicio, no se han realizado otros cambios en criterios contables de los marcados por la adaptación de la contabilidad al nuevo Plan General Contable.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

7. Corrección de errores

No se han detectado errores existentes al cierre del ejercicio que obliguen a reformular las cuentas, los hechos conocidos con posterioridad al cierre, que podrían aconsejar ajustes en las estimaciones en el cierre del ejercicio, han sido comentadas en sus apartados correspondientes.

03 - EXCEDENTE DEL EJERCICIO

BASE DE REPARTO	2024	2023
Pérdidas y ganancias	581.355,78	238.210,46
Total	581.355,78	238.210,46
DISTRIBUCIÓN	2024	2023
A reserva legal	8.000,00	
A reservas voluntarias	575.355,78	238.210,46
Total distribuido	581.355,78	238.210,46

04 - NORMAS REGISTRO Y VALORACIÓN

Se han aplicado los siguientes criterios contables:

1. Inmovilizado intangible:

Los activos intangibles se registran por su coste de adquisición y o/producción y, posteriormente, se valoran a su coste menos, según proceda, su correspondiente amortización acumulada y o/pérdidas por deterioro que hayan experimentado. Estos activos se amortizan en función de su vida útil.

La Entidad reconoce cualquier pérdida que haya podido producirse en el valor registrado de estos activos con origen en su deterioro, los criterios para el reconocimiento de las pérdidas por deterioro de estos activos y, si procede, de las recuperaciones de las pérdidas por deterioro registradas en ejercicios anteriores son similares a los aplicados para los activos materiales.

Los activos intangibles se amortizan linealmente en función de los años de vida útil estimada que se han considerado que son ____ años.

Analizados todos los factores, no se reconocen inmovilizados intangibles con vida útil indefinida.

2. Inmovilizado material:

La partida de inmovilizado material incluye exclusivamente bienes de inmovilizado no generadores de flujos de efectivo debido a que únicamente se destinan a una finalidad distinta a la de generar un rendimiento comercial.

Los bienes comprendidos en el inmovilizado material se han valorado por el precio de adquisición o coste de producción y minorado por las correspondientes amortizaciones acumuladas y cualquier pérdida por deterioro de valor conocida. El precio de adquisición o coste de producción incluye los gastos adicionales que se producen necesariamente hasta la puesta en condiciones de funcionamiento del bien.

a) Amortizaciones

Las amortizaciones se han establecido de manera sistemática y racional en función de la vida útil de los bienes y de su valor residual, atendiendo a la depreciación que normalmente sufren por su funcionamiento, uso y disfrute, sin perjuicio de considerar también la obsolescencia técnica o comercial que pudiera afectarlos. Se ha amortizado de forma independiente cada parte de un elemento del inmovilizado material y de forma línea:

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

	Años de vida útil estimada
Edificios y construcciones	50
Instalaciones técnicas y maquinaria	10
Mobiliario y enseres	10
Elementos de transporte	8
Equipos para procesos de información	4

c) Deterioro de valor de los activos materiales no generadores de flujos de efectivo

Se produce una pérdida por deterioro del valor de un elemento del inmovilizado material no generador de flujos de efectivo cuando su valor contable supera a su importe recuperable, entendido éste como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y su valor en uso. A tal efecto, el valor en uso se determina por referencia al coste de reposición.

A la fecha de cierre de cada ejercicio, la entidad evalúa si existen indicios de que algún inmovilizado material o, en su caso, alguna unidad de explotación o servicio puedan estar deteriorados, en cuyo caso, estima sus importes recuperables efectuando las correcciones valorativas que procedan.

Los cálculos del deterioro de los elementos del inmovilizado material se efectuarán elemento a elemento de forma individualizada.

Las correcciones valorativas por deterioro de los elementos del inmovilizado material no generadores de flujos de efectivo, así como su reversión cuando las circunstancias que las motivaron hubieran dejado de existir, se reconocen como un gasto o un ingreso, respectivamente, en la cuenta de resultados. La reversión del deterioro tiene como límite el valor contable del inmovilizado que estaría reconocido en la fecha de reversión si no se hubiese registrado el deterioro del valor.

d) Costes de renovación, ampliación o mejora:

Durante el ejercicio no se han incurrido costes de renovación, ampliación o mejora de los bienes de inmovilizado no generadores de flujos de efectivo.

e) Inmovilizado cedido por la entidad sin contraprestación

En el presente ejercicio no se han cedido bienes del inmovilizado material.

3. Bienes integrantes del Patrimonio Histórico

Los mismos criterios de valoración relativos al inmovilizado material, se aplican a los bienes del Patrimonio Histórico teniendo en cuenta que las grandes reparaciones a las que deben someterse estos bienes se contabilizan de acuerdo con el siguiente criterio:

a) En la determinación del precio de adquisición se tiene en cuenta la incidencia de los costes relacionados con grandes reparaciones. En este sentido, el importe equivalente a estos costes se amortiza de forma distinta a la del resto del elemento, durante el periodo que medie hasta la gran reparación.

b) Cuando se realiza la gran reparación, su coste se reconoce en el valor contable del bien como una sustitución, siempre y cuando se cumplan las condiciones para su reconocimiento. Asimismo, se dará de baja cualquier importe asociado a la reparación que pudiera permanecer en el valor contable del citado bien.

4. Permutas:

Durante el ejercicio no se ha producido ninguna permuta.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

5. Créditos y débitos por la actividad propia

Las cuotas, donativos y otras ayudas similares, procedentes de patrocinadores, afiliados u otros deudores, con vencimiento a corto plazo, originan un derecho de cobro que se contabiliza por su valor nominal. Si el vencimiento supera el citado plazo, se reconoce por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del crédito se registra como un ingreso financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio del coste amortizado.

No se han concedido préstamos en el ejercicio de la actividad propia a tipo de interés cero o por debajo del interés de mercado.

Al cierre del ejercicio se efectúan las correcciones valorativas necesarias siempre que exista evidencia objetiva de que se ha producido un deterioro de valor en estos activos. A tal efecto aplica el criterio del coste amortizado.

Las ayudas y otras asignaciones concedidas por la entidad a sus beneficiarios, con vencimiento a corto plazo, originan el reconocimiento de un pasivo por su valor nominal. Si el vencimiento supera el citado plazo, se reconocen por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del débito se contabiliza como un gasto financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio del coste amortizado.

Si la concesión de la ayuda es plurianual, el pasivo se registra por el valor actual del importe comprometido en firme de forma irrevocable e incondicional. Se aplica este mismo criterio en aquellos casos en los que la prolongación de la ayuda no esté sometida a evaluaciones periódicas, sino al mero cumplimiento de trámites formales o administrativos.

6. Existencias:

Las existencias que figuran en el balance están destinadas a la entrega a los beneficiarios de la entidad en cumplimiento de los fines propios, sin contraprestación o a cambio de una contraprestación significativamente inferior al valor de mercado.

A los efectos de calcular el deterioro de valor de estos activos, el importe neto recuperable a considerar será el mayor entre su valor neto realizable y su coste de reposición.

Las entregas realizadas en cumplimiento de los fines de la entidad, se contabilizan como un gasto por el valor contable de los bienes entregados.

7. Ingresos y gastos:

Los gastos realizados por la entidad se contabilizan en la cuenta de resultados del ejercicio en el que se incurren, al margen de la fecha en que se produzca la corriente financiera. En particular, las ayudas otorgadas por la entidad se reconocen en el momento en que se aprueba su concesión.

En ocasiones, el reconocimiento de estos gastos se difiere en espera de que se completen algunas circunstancias necesarias para su devengo, que permitan su consideración definitiva en la cuenta de resultados.

Dichas reglas son aplicables a los siguientes casos:

a) Cuando la corriente financiera se produce antes que la corriente real, la operación en cuestión da lugar a un activo, que es reconocido como un gasto cuando se perfecciona el hecho que determina dicha corriente real.

b) Cuando la corriente real se extiende por períodos superiores al ejercicio económico, cada uno de los períodos reconoce el gasto correspondiente, calculado con criterios razonables, sin perjuicio de lo indicado para los gastos de carácter plurienal.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Las ayudas otorgadas en firme por la entidad y otros gastos comprometidos de carácter plurienal se contabilizan en la cuenta de resultados del ejercicio en que se aprueba su concesión con abono a una cuenta de pasivo, por el valor actual del compromiso asumido.

Los desembolsos relacionados con la organización de eventos futuros (exposiciones, congresos, conferencias, etcétera) se reconocen en la cuenta de resultados de la entidad como un gasto en la fecha en la que se incurren, salvo que estuvieran relacionados con la adquisición de bienes del inmovilizado, derechos para organizar el citado evento o cualquier otro concepto que cumpla la definición de activo.

En la contabilización de los ingresos se tienen en cuenta las siguientes reglas:

a) Los ingresos por entregas de bienes o prestación de servicios se valoran por el importe acordado.

b) Las cuotas de usuarios o afiliados se reconocen como ingresos en el período al que correspondan.

c) Los ingresos procedentes de promociones para captación de recursos, de patrocinadores y de colaboraciones se reconocen cuando las campañas y actos se producen.

d) En todo caso, deberán realizarse las periodificaciones necesarias.

8. Fusiones entre entidades no lucrativas

Durante el ejercicio no se han realizado fusiones entre entidades no lucrativas.

9. Instrumentos financieros:

a) Criterios empleados para la calificación y valoración de las diferentes categorías de activos y pasivos financieros. Criterios aplicados para determinar el deterioro:

Los **activos financieros**, a efectos de su valoración, se han clasificado en alguna de las siguientes categorías:

Préstamos y partidas a cobrar

En esta categoría se han incluido los activos que se han originado en la venta de bienes y prestación de servicios por operaciones de tráfico de la entidad. También se han incluido aquellos activos financieros que no se han originado en las operaciones de tráfico de la entidad y que no siendo instrumentos de patrimonio ni derivados, presentan unos cobros de cuantía determinada o determinable.

Estos activos financieros se han valorado por su valor razonable que no es otra cosa que el precio de la transacción, es decir, el valor razonable de la contraprestación más todos los costes que le han sido directamente atribuibles.

Posteriormente, estos activos se han valorado por su coste amortizado, imputando en la cuenta de pérdidas y ganancias los intereses devengados, aplicando el método del interés efectivo.

Por coste amortizado se entiende el coste de adquisición de un activo o pasivo financiero menos los reembolsos de principal y corregido (en más o menos, según sea el caso) por la parte imputada sistemáticamente a resultados de la diferencia entre el coste inicial y el correspondiente valor de reembolso al vencimiento. En el caso de los activos financieros, el coste amortizado incluye, además las correcciones a su valor motivadas por el deterioro que hayan experimentado.

El tipo de interés efectivo es el tipo de actualización que iguala exactamente el valor de un instrumento financiero a la totalidad de sus flujos de efectivo queridos por todos los conceptos a lo largo de su vida.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Los depósitos y fianzas se reconocen por el importe desembolsado por hacer frente a los compromisos contractuales.

Se reconocen en el resultado del periodo las dotaciones y retrocesiones de provisiones por deterioro del valor de los activos financieros por diferencia entre el valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo recuperables.

Inversiones mantenidas hasta el vencimiento

Activos financieros no derivados, el cobro de los cuales son fijos o determinables, que se negocian en un mercado activo y con vencimiento fijo en los cuales la entidad tiene la intención y capacidad de conservar hasta su finalización. Tras su reconocimiento inicial por su valor razonable, se han valorado también a su coste amortizado.

Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados

En esta categoría se han incluido los activos financieros híbridos, es decir, aquellos que combinan un contrato principal no derivado y un derivado financiero y otros activos financieros que la entidad ha considerado conveniente incluir en esta categoría en el momento de su reconocimiento inicial.

Se han valorado inicialmente por su valor razonable. Los costes de transacción que han sido atribuibles directamente, se han registrado en la cuenta de resultados. También se han registrado en la cuenta de resultados las variaciones que se hayan producido en el valor razonable.

Activos financieros disponibles para la venta

En esta categoría se han incluido los valores representativos de deuda e instrumentos de patrimonio de otras entidades que no se han incluido en otra categoría.

Se ha valorado inicialmente por su valor razonable y se han incluido en su valoración inicial el importe de los derechos preferentes de suscripción y similares, que se han adquirido.

Posteriormente estos activos financieros se valoran por su valor razonable, sin deducir los costes de transacción en los cuales han de incurrir para su venta.

Los cambios que se produzcan en el valor razonable se registran directamente en el patrimonio neto.

Derivados de cobertura

Dentro de esta categoría se han incluido los activos financieros que han sido designados para cubrir un riesgo específico que puede tener impacto en la cuenta de resultados por las variaciones en el valor razonable o en los flujos de efectivo de las partidas cubiertas.

Estos activos se han valorado y registrado de acuerdo con su naturaleza.

Correcciones valorativas por deterioro

Al cierre del ejercicio, se han efectuado las correcciones valorativas necesarias por la existencia de evidencia objetiva que el valor en libros de una inversión no es recuperable.

El importe de esta corrección es la diferencia entre el valor en libros del activo financiero y el importe recuperable. Se entiende por importe recuperable como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo futuros derivados de la inversión.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Las correcciones valorativas por deterioro, y si procede, su reversión se ha registrado como un gasto o un ingreso respectivamente en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión tiene el límite del valor en libros del activo financiero.

En particular, al final del ejercicio se comprueba la existencia de evidencia objetiva que el valor de un crédito (o de un grupo de créditos con similares características de riesgo valorados colectivamente) se ha deteriorado como consecuencia de uno o más acontecimientos que han ocurrido tras su reconocimiento inicial y que han ocasionado una reducción o un retraso en los flujos de efectivo que se habían estimado recibir en el futuro y que puede estar motivado por insolvencia del deudor.

La pérdida por deterioro será la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros que se han estimado que se recibirán, descontándolos al tipo de interés efectivo calculado en el momento de su reconocimiento inicial.

Los **pasivos financieros**, a efectos de su valoración, se han clasificado en alguna de las siguientes categorías:

Débitos y partidas a pagar

En esta categoría se han incluido los pasivos financieros que se han originado en la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la entidad y aquellos que no siendo instrumentos derivados, no tienen un origen comercial.

Inicialmente, estos pasivos financieros se han registrado por su valor razonable que es el precio de la transacción más todos aquellos costes que han sido directamente atribuibles.

Posteriormente, se han valorado por su coste amortizado. Los intereses devengados se han contabilizado en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método de interés efectivo.

Los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual, así como los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, el pago de las cuales se espera que sea en el corto plazo, se han valorado por su valor nominal.

Los préstamos y descubiertos bancarios que devengan intereses se registran por el importe recibido, neto de costes directos de emisión. Los gastos financieros y los costes directos de emisión, se contabilizan según el criterio del devengo en la cuenta de resultados utilizando el método del interés efectivo y se añaden al importe en libros del instrumento en la medida que no se liquidan en el periodo que se devengan.

Los préstamos se clasifican como corrientes salvo que la Entidad tenga el derecho incondicional para aplazar la cancelación del pasivo durante, al menos, los doce meses siguientes a la fecha del balance.

Los acreedores comerciales no devengan explícitamente intereses y se registran por su valor nominal.

Pasivos a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias

En esta categoría se han incluido los pasivos financieros híbridos, es decir, aquellos que combinan un contrato principal no derivado y un derivado financiero y otros pasivos financieros que la entidad ha considerado conveniente incluir dentro de esta categoría en el momento de su reconocimiento inicial.

Se han valorado inicialmente por su valor razonable que es el precio de la transacción. Los costes de transacción que ha sido directamente atribuibles se han registrados en la cuenta de resultados. También se han imputado a la cuenta de resultados las variaciones que se hayan producido en el valor razonable.

b) Criterios empleados para el registro de la baja de activos financieros y pasivos financieros:

Durante el ejercicio, no se ha dado de baja ningún activo ni pasivo financiero.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

c) Instrumentos financieros híbridos:

La entidad no posee en su balance ningún instrumento financiero híbrido.

d) Instrumentos financieros compuestos:

La entidad no posee en su balance ningún instrumento financiero compuesto.

e) Contratos de garantías financieras:

No se disponen de contratos de garantías financieras.

f) Inversiones en entidades de grupo, multigrupo y asociadas:

No se han realizado inversiones en entidades de grupo, multigrupo y asociadas.

g) Criterios empleados en la determinación de los ingresos o gastos procedentes de las distintas categorías de instrumentos financieros:

Los intereses y dividendos de activos financieros devengados con posterioridad al momento de la adquisición se han reconocido como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias. Para el reconocimiento de los intereses se ha utilizado el método del interés efectivo. Los dividendos se reconocen cuando se declare el derecho del socio a recibirlo.

h) Determinación de los ingresos o gastos procedentes de las distintas categorías de instrumentos financieros: intereses, primas o descuentos, dividendos, etc.

Los intereses y dividendos de activos financieros devengados con posterioridad al momento de la adquisición se reconocerán como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias. Los intereses deben reconocerse utilizando el método del tipo de interés efectivo y los dividendos cuando se declare el derecho del socio a recibirlo.

i) Instrumentos de patrimonio propio en poder de la entidad:

Cuando la entidad ha realizado alguna transacción con sus propios instrumentos de patrimonio, se ha registrado el importe de estos instrumentos en el patrimonio neto. Los gastos derivados de estas transacciones, incluidos los gastos de emisión de estos instrumentos, se han registrado directamente contra el patrimonio neto como menores reservas.

Cuando se ha desistido de una operación de esta naturaleza, los gastos derivados de la misma se han reconocido en la cuenta de pérdidas y ganancias.

10. Transacciones en moneda extranjera:

No existen transacciones en moneda extranjera.

11. Impuesto sobre beneficios:

El gasto por impuesto sobre beneficios representa la suma del gasto por impuesto sobre beneficios del ejercicio así como por el efecto de las variaciones de los activos y pasivos por impuestos anticipados, diferidos y créditos fiscales.

El gasto por impuesto sobre beneficios del ejercicio se calcula mediante la suma del impuesto corriente (en el resultado contable se ha reducido el importe de los resultados procedentes de las actividades exentas) que resulta de la aplicación del tipo de gravamen sobre la base imponible del ejercicio, tras aplicar las deducciones que fiscalmente son admisibles, más la variación de los activos y pasivos por

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

impuestos anticipados / diferidos y créditos fiscales, tanto por bases imponibles negativas como por deducciones.

Los activos y pasivos por impuestos diferidos incluyen las diferencias temporales que se identifican como aquellos importes que se prevén pagadores o recuperables por las diferencias entre los importes en libros de los activos y pasivos y su valor fiscal, así como las bases imponibles negativas pendientes de compensación y los créditos por deducciones fiscales no aplicadas fiscalmente. Estos importes se registran aplicando a la diferencia temporal o crédito que corresponda el tipo de gravamen al que se espera recuperarlos o liquidarlos.

Se reconocen pasivos por impuestos diferidos para todas las diferencias temporales imponibles. Por su parte, los activos por impuestos diferidos, identificados con diferencias temporales, bases imponibles negativas y deducciones pendientes de compensar, sólo se reconocen en el supuesto de que se considere probable que la Entidad tenga en el futuro suficientes ganancias fiscales contra las cuales poder hacerlas efectivas.

Con ocasión de cada cierre contable, se revisan los impuestos diferidos registrados (tanto activos como pasivos) con objeto de comprobar que se mantienen vigentes, efectuándose las oportunas correcciones a los mismos de acuerdo con los resultados de los análisis realizados.

12. Provisiones y contingencias:

Las cuentas anuales de la Entidad recogen todas las provisiones significativas en las cuales es mayor la probabilidad que se haya de atender la obligación. Las provisiones se reconocen únicamente en base a hechos presentes o pasados que generen obligaciones futuras. Se cuantifican teniendo en consideración la mejor información disponible sobre las consecuencias del suceso que las motivan y son reestimadas con ocasión de cada cierre contable. Se utilizan para afrontar las obligaciones específicas para las cuales fueron originalmente reconocidas. Se procede a su reversión total o parcial, cuando estas obligaciones dejan de existir o disminuyen.

13. Subvenciones, donaciones y legados:

Las subvenciones, donaciones y legados no reintegrables se contabilizan como ingresos directamente imputados al patrimonio neto y se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias como ingresos sobre una base sistemática y racional de forma correlacionada con los gastos derivados del gasto o inversión objeto de la subvención, donación o legado.

En las subvenciones, donaciones o legados concedidos por los asociados, fundadores o patronos se sigue este mismo criterio, salvo que se otorgasen a título de dotación fundacional o fondo social, en cuyo caso se reconocen directamente en los fondos propios de la entidad. También se reconocen directamente en los fondos propios, las aportaciones efectuadas por un tercero a la dotación fundacional o al fondo social.

Las subvenciones, donaciones y legados que tengan carácter de reintegrables se registran como pasivos de la entidad hasta que adquieren la condición de no reintegrables. A estos efectos, se consideran no reintegrables cuando existe un acuerdo individualizado de concesión de la subvención, donación o legado a favor de la entidad, se han cumplido las condiciones establecidas para su concesión y no existan dudas razonables sobre su recepción.

Las subvenciones, donaciones y legados de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido. Las de carácter no monetario o en especie se valoran por el valor razonable del bien o servicio recibido, siempre que el valor razonable del citado bien o servicio pueda determinarse de manera fiable.

14. Combinaciones de negocios:

Durante el ejercicio no se han realizado operaciones de esta naturaleza.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

15. Negocios conjuntos:

No existe ninguna actividad económica controlada conjuntamente con otra persona física o jurídica.

16. Transacciones entre partes vinculadas:

No existen transacciones entre partes vinculadas.

05 - INMOVILIZADO MATERIAL , INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS

1.a) Análisis del movimiento comparativo del ejercicio actual y anterior del inmovilizado material, intangible e inversiones inmobiliarias y de sus correspondientes amortizaciones acumuladas y correcciones valorativas por deterioro de valor acumulado:

Movimientos del inmovilizado material	Importe 2024	Importe 2023
SALDO INICIAL BRUTO	2.443.935,31	2.443.082,29
(+) Entradas		853,02
(+) Correcciones de valor por actualización		
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO	2.443.935,31	2.443.935,31

Movimientos amortización del inmovilizado material	Importe 2024	Importe 2023
SALDO INICIAL BRUTO	1.777.843,47	1.771.784,24
(+) Aumento por dotaciones	5.637,96	6.059,23
(+) Aum. amort. acum. por efecto de actualización		
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos		
(-) Disminuciones por salidas, bajas y traspasos		
SALDO FINAL BRUTO	1.783.481,43	1.777.843,47

Movimiento correcciones de valor por deterioro, inmovilizado material	Importe 2024	Importe 2023
SALDO INICIAL BRUTO		
(+) Correcciones valorativas por deterioro		
(-) Reversión de correc. valorativas por deterioro		
(-) Disminuciones por salidas, bajas o traspasos		
SALDO FINAL BRUTO		

Movimiento del inmovilizado intangible	Importe 2024	Importe 2023
SALDO INICIAL BRUTO	217.442,24	217.442,24
(+) Entradas		
(+) Correcciones de valor por actualización		
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO	217.442,24	217.442,24

Movimientos amortización inmovilizado intangible	Importe 2024	Importe 2023
SALDO INICIAL BRUTO	217.227,30	215.973,49
(+) Aumento por dotaciones	214,94	1.253,81
(+) Aum. amort. acum. por efecto de actualización		
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos		
(-) Disminuciones por salidas, bajas y traspasos		
SALDO FINAL BRUTO	217.442,24	217.227,30

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

Movimiento correcciones de valor por deterioro, inmovilizado intangible	Importe 2024	Importe 2023
SALDO INICIAL BRUTO		
(+) Correcciones valorativas por deterioro		
(-) Reversión de correc. valorativas por deterioro		
(-) Disminuciones por salidas, bajas o traspasos		
SALDO FINAL BRUTO		

2. Información sobre:

- a) No se han producido correcciones valorativas por deterioro de cuantía significativa, reconocida o revertida durante el ejercicio del inmovilizado material no generador de flujos de efectivo.
- b) No se han contabilizado pérdidas ni reversiones por deterioro
- c) No se han cedido inmuebles a la entidad y tampoco ésta ha cedido ninguno.
- d) Los coeficientes de amortización utilizados son:

	Coeficiente
Aplicaciones informáticas	20%
Maquinaria	10%
Otras instalaciones	25%
Mobiliario	10%
Equipos para procesos de la información	25%
Otro inmovilizado material	5%

06 - BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

1. Análisis del movimiento comparativo del ejercicio actual y del ejercicio anterior de cada partida del balance incluida en este epígrafe y de sus correspondientes correcciones valorativas por deterioro de valor acumuladas:

Movimiento bienes inmuebles	Importe 2024	Importe 2023
SALDO INICIAL BRUTO	49.423.051,28	48.648.000,76
(+) Entradas		775.050,52
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO	49.423.051,28	49.423.051,28

2. Información sobre:

- a) No se han realizado revalorizaciones.
- b) No se han realizado adquisiciones de bienes del Patrimonio Histórico a entidades del grupo y asociadas.
- c) No se poseen inversiones en bienes del Patrimonio Histórico situadas fuera del territorio español.
- d) La entidad no dispone de bienes del Patrimonio Histórico no afectos directamente a la actividad propia.
- e) No se poseen Bienes del Patrimonio Histórico afectos a garantías.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

f) No se han recibido subvenciones, donaciones y legados relacionados con los bienes del Patrimonio Histórico.

g) No se han adquirido compromisos firmes de compra ni compromisos firmes de venta.

h) No se han realizado grandes reparaciones sobre los bienes del Patrimonio Histórico.

i) No se han cedido inmuebles a la entidad ni ésta ha cedido ninguno.

07 - ACTIVOS FINANCIEROS

1. A continuación se muestra el valor en libros de cada una de las categorías de activos financieros señaladas en la norma de registro y valoración novena, sin incluirse las inversiones en patrimonio de entidad de grupo, multigrupo y asociadas:

a) Activos financieros a largo plazo:

Instrumentos de patrimonio lp	Importe 2024	Importe 2023
Activos a valor razonable con cambios en pyg	1.500,00	1.500,00
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	1.500,00	1.500,00

Valores representativos de deuda lp	Importe 2024	Importe 2023
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Créditos, derivados y otros lp	Importe 2024	Importe 2023
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Total activos financieros lp	Importe 2024	Importe 2023
Activos a valor razonable con cambios en pyg	1.500,00	1.500,00
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	1.500,00	1.500,00

b) Activos financieros a corto plazo:

Instrumentos de patrimonio cp	Importe 2024	Importe 2023
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Instrumentos de patrimonio cp	Importe 2024	Importe 2023
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Valores representativos de deuda cp	Importe 2024	Importe 2023
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Créditos, derivados y otros cp	Importe 2024	Importe 2023
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar	716.499,28	323.988,80
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	716.499,28	323.988,80

Total activos financieros cp	Importe 2024	Importe 2023
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar	716.499,28	323.988,80
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	716.499,28	323.988,80

c) Traspasos o reclasificaciones de activos financieros:

No existen traspasos o reclasificaciones de los activos financieros.

2. Correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo de crédito:

No existen correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo de crédito.

3. Valor razonable y variaciones en el valor de activos financieros valorados a valor razonable:

a) El valor razonable de determina en su totalidad tomando como referencia los precios cotizados en mercados activos.

b) A continuación se informa el valor razonable por categorías de activos financieros así como las variaciones en el valor registradas en la cuenta de pérdidas y ganancias, así como las consignadas directamente a patrimonio neto:

Ejercicio 2024	Act. VR con cambios pyg	Act. VR con cambios patr.neto
Ejercicio 2023	Act. VR con cambios pyg	Act. VR con cambios patr.neto

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

c) No existen instrumentos financieros derivados distintos de los que se califican como instrumentos de cobertura.

4. Entidades del grupo, multigrupo y asociadas:

La entidad **FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA** no tiene vinculación con entidades que puedan ser consideradas como entidades del grupo, multigrupo o asociadas.

08 - PASIVOS FINANCIEROS

1. Información sobre los pasivos financieros de la entidad:

a) Pasivos financieros a largo plazo:

A continuación se detallan los pasivos financieros a l/p atendiendo a las categorías establecidas en la norma de registro y valoración novena:

Deudas con entidades de crédito lp	Importe 2024	Importe 2023
Débitos y partidas a pagar	348.485,58	580.886,22
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	348.485,58	580.886,22

Obligaciones y otros valores negociables lp	Importe 2024	Importe 2023
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		

Derivados y otros lp	Importe 2024	Importe 2023
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		

Total pasivos financieros lp	Importe 2024	Importe 2023
Débitos y partidas a pagar	348.485,58	580.886,22
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	348.485,58	580.886,22

b) Pasivos financieros a corto plazo:

Deudas con entidades de crédito cp	Importe 2024	Importe 2023
Débitos y partidas a pagar	233.029,37	232.531,92
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	233.029,37	232.531,92

Obligaciones y otros valores negociables cp	Importe 2024	Importe 2023
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Obligaciones y otros valores negociables cp	Importe 2024	Importe 2023
Otros		
TOTAL		

Derivados y otros cp	Importe 2024	Importe 2023
Débitos y partidas a pagar	483.064,43	305.515,46
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	483.064,43	305.515,46

Total pasivos financieros cp	Importe 2024	Importe 2023
Débitos y partidas a pagar	716.093,80	538.047,38
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	716.093,80	538.047,38

2. Información sobre:

a) Vencimiento de las deudas al cierre del ejercicio 2024:

	Vencimiento en años						TOTAL
	1	2	3	4	5	Más de 5	
Deudas							
Obligaciones y valores negociables							
Deudas con entidades de crédito	232.482,48	244.106,60	256.311,93	269.127,53	276.141,44		1.278.169,98
Acreeedores por arrendamiento financiero							
Derivados							
Otros Pasivos Financieros							
Deudas con emp. grupo y asociadas							
Acreeedores comerciales no corrientes							
Acreeedores comerciales y otras cuentas a pagar	25.999,98						
Proveedores	-3.688,35						
Proveedores, empresas del grupo y asociadas							
Acreeedores Varios	29.688,33						
Personal							
Anticipo de clientes							
Deuda con características especiales							
TOTAL	258.482,46	244.106,60	256.311,93	269.127,53	276.141,44	0,00	1.278.169,98

b) No existen deudas con garantía real.

c) No existen líneas de descuento ni pólizas de crédito al cierre del ejercicio.

3. Préstamos pendientes de pago al cierre del ejercicio:

No existen impagos sobre los préstamos pendientes de pago.

09 - USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

No es de aplicación por no existir en balance, ni haberse producido operaciones que merezcan ser reflejadas.

Los usuarios y otros deudores no proceden de entidades del grupo, multigrupo o asociadas.

10 - BENEFICIARIOS - ACREEDORES

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

El movimiento de la partida C.IV del pasivo del balance "Beneficiarios - Acreedores" se refleja en la siguiente tabla:

Movimiento beneficiarios - acreedores	Importe 2024	Importe 2023
SALDO INICIAL BRUTO		
(+) Entradas		
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO		

Los beneficiarios y/o acreedores no proceden de entidades del grupo, multigrupo o asociadas.

11 - FONDOS PROPIOS

1. La composición y el movimiento de las partidas que forman el epígrafe "Fondos Propios" es la siguiente:

La datación fundacional asciende a 30.000 euros y las aportaciones presentan el siguiente desglose:

- Excmo. Ayuntamiento de Cartagena: aportó 6.000 euros con un porcentaje del 20%.
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: aportó 6.000 euros con un porcentaje del 20%.
- Fundación Cajamurcia: aportó 18.000 euros con un porcentaje del 60%.

12 - SITUACIÓN FISCAL

La Fundación está en régimen de exención de acuerdo a los beneficios fiscales de la ley 42/2002. Los aspectos en esta área no son significativos.

13 - INGRESOS Y GASTOS

1. Se detalla a continuación el desglose de la partida 2.a) de la cuenta de resultados "Ayudas monetarias" por actividades:
No es de aplicación.
2. Se detalla a continuación el desglose de la partida 2.b) de la cuenta de resultados "Ayudas no monetarias" por actividades:
No es de aplicación.
3. A continuación se detallan el desglose de la partida de la cuenta de pérdidas y ganancias de:
 - "Aprovisionamientos":

Aprovisionamientos	Importe 2024	Importe 2023
Consumo de mercaderías	10.614,46	1.128,29
a) Compras, netas devol. y dto. de las cuales:	10.614,46	1.274,74
- nacionales	10.614,46	1.274,74
- adquisiciones intracomunitarias		
- importaciones		
b) Variación de existencias		-146,45
Consumo de mat. primas y otras mat. consumibles	1.168,98	768,31
a) Compras, netas devol. y dto. de las cuales:	1.168,98	768,31
- nacionales	1.168,98	768,31
- adquisiciones intracomunitarias		

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

Aprovisionamientos	Importe 2024	Importe 2023
- importaciones		
b) Variación de existencias		

No incluye la partida de trabajos de otras empresas

- Las cargas sociales de la partida de "Gastos de personal" se desglosan de la siguiente forma:

Concepto	Importe 2024	Importe 2023
Cargas sociales	36.989,43	39.635,03
a) Seguridad Social a cargo de la empresa	36.264,75	38.936,29
b) Aportaciones y dotaciones para pensiones		
c) Otras cargas sociales	724,68	698,74

- El desglose de "Otros gastos de la actividad" corresponden a:

Concepto	Importe 2024	Importe 2023
Otros gastos de la actividad	744.896,42	869.899,78
a) Pérdidas y deterioro operaciones comerciales		
b) Resto de gastos de la actividad	744.896,42	869.899,78

- No existen ventas de bienes ni prestación de servicios producidos por permuta de bienes no monetarios.
- No existen resultados originados fuera de la actividad normal de la entidad incluidos en la partida "Otros resultados"
- Las subvenciones imputadas al resultado del ejercicio han sido las siguientes:

- Fundación Cajamurcia 232.400,64€

14 - SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

Análisis del movimiento del contenido de la partida correspondiente del balance:

Movimiento	Importe 2024	Importe 2023
Saldo al inicio del ejercicio	32.206.076,58	32.386.326,46
(+) Recibidas en el ejercicio		
(+) Conversión deudas lp en subvenciones		
(+) Otros movimientos		
(-) Subvenciones traspasadas resultado ejercicio	435.085,88	180.249,88
(-) Importes devueltos		
(-) Otros movimientos		
Saldo al cierre del ejercicio	31.770.990,70	32.206.076,58

El origen de las subvenciones procede de los patronos de la fundación:

- Ayuntamiento de Cartagena (Admon. Local)
- Fundación CajaMurcia (Caixa) (Privada)
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (Admon autonómica)

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

15 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

El Museo del Teatro Romano de Cartagena y su Fundación abordan desde 2023 un nuevo Plan de Actuación, un instrumento de planificación y programación, que da continuidad a una práctica iniciada en el año 2003, y que ha permitido a la Institución contar con cuatro Planes de Actuación que sucesivamente han trazado las líneas estratégicas que parten desde abordar el Proyecto Integral de recuperación del Teatro Romano y su Museo hasta su puesta en marcha y sus primeros diez años de actividad.

En el actual Plan 2023-2026, se ha marcado una nueva hoja de ruta que busca el normalizar la dinámica del Museo tras el impacto de la pandemia de la COVID-19, renovar y mejorar el discurso expositivo en relación con los avances de la investigación en el Museo, así como implementar las tareas del almacén arqueológico y del Centro de Estudios de Arquitectura donde se ha consolidado el personal, también ha venido marcado con el inicio de las intervenciones en el pórtico post *scaenam* occidental con el objetivo final de su recuperación integral y apertura al público.

A lo que debemos añadir el firme propósito del Museo de recuperar su estabilidad presupuestaria en estos próximos cuatro años mediante una gestión eficiente y responsable, acorde con los principios de buena gobernanza y de optimización financiera, así como consolidar las líneas de trabajo desarrolladas en el anterior, razón por la que este documento contiene los programas necesarios para el buen funcionamiento del Museo y recoge por tanto las líneas de actuación orientadas a: la Conservación del teatro y las colecciones, El Centro de Estudios, La Difusión Cultural y Educativa y de transformación digital, siendo la prolongación de la actividad contenida en cada uno de estas líneas el eje que vertebra el nuevo Plan 2024, a la vez nos comprometemos a promover la actividad de la Institución incrementando su dinamismo y visibilidad, y garantizando su apertura, limpieza y mantenimiento.

El Plan de Actuación para 2024 recoge las cuatro líneas de actuación:

1. El Teatro Romano y La Colección

Conservación, Colección Permanente y Almacenes

2. El Centro de Estudios: investigación, centro de documentación y formación

3. Difusión Cultural, Educativa y de transformación digital

Las Exposiciones Temporales

Promoción de la Visita

Educación

El Visitante

Difusión Digital y Nuevas tecnologías

4. Proyecto del pórtico central y oriental del Teatro Romano

AO1.-CONSERVACIÓN DEL TEATRO ROMANO Y LA COLECCIÓN

Conservación, Colección Permanente y Almacenes

El objetivo fundamental de esta línea es el garantizar la mejor conservación de la Colección del Museo y del Monumento Teatro Romano, favoreciendo su conocimiento y valoración por parte del público y de la comunidad científica.

Así la conservación junto a la exhibición es una de las funciones primordiales del Museo; en nuestro caso dichas tareas afectan tanto al propio monumento como a los edificios del Museo y sus instalaciones, teniendo en cuenta que el Museo del Teatro Romano participa de algunos rasgos propios de los parques arqueológicos, ya que integra no sólo el monumento del teatro romano (con declaración de BIC), sino también una serie de restos arqueológicos que también poseen una entidad histórica y cronológica, que hay que conservar y mantener. Debemos recordar que todos los servicios de mantenimiento, vigilancia, limpieza y otros, se ocupan del mejor funcionamiento y uso de los 3.500 m2 de edificación más los 5.000 m2 de superficie del monumento.

De forma que todas las tareas planificadas en el Plan de Actuación se han llevado a cabo mensualmente.

Los trabajos llevados a cabo son:

- El servicio de mantenimiento se ocupa de las instalaciones e incluye, el mantenimiento preventivo y Técnico Legal de la climatización, electricidad alta y baja tensión, las Instalación Hidráulica, como el grupo de presión y bombeos, redes de potable, pluviales y saneamiento, sistema de extracción de barro y sólidos, equipos de tratamiento de agua, así como el mantenimiento de los Sistemas de Elevación: ascensores y

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

escaleras mecánicas, protección Contra Incendios, mantenimiento de las maderas exteriores con aceites y otros similares.

- El servicio de Seguridad y Vigilancia se ocupa de la vigilancia del recinto las 24 horas, además de un controlador en el Teatro Romano para garantizar el buen uso de los visitantes del conjunto monumental. Además la empresa se encarga del mantenimiento de los dispositivos de seguridad en el Museo, cámara, alarmas etc.

-El servicio de limpieza del Museo y Teatro Romano realiza las tareas de limpieza diaria del interior y exterior del Museo como del monumento. Se ha realizado los distintos trabajos de conservación en el monumento como la aplicación de tratamiento contra líquenes, musgos y microorganismo, y la aplicación periódica de herbicidas para las malas hierbas.

Además se ha tenido que atender una grave incidencia de urgencias como ha sido la rotura de los **tubos de hierro de la climatización con pérdida de agua**. En esta ocasión la pérdida de agua venía acompañada de agua con oxido. La incidencia se detectó en planta baja, pero los tubos de hierro estaban corroídos y con fisuras en todo el recorrido desde las plantas superiores hasta la planta baja del edificio Pascual de Riquelme. Para detectar todo el problema ha sido necesario abrir techo y paredes de vestíbulo del Museo y vestíbulo del salón de actos en planta baja, vestíbulo de aula didáctica y Documentación en planta 1, y vestíbulo de la Biblioteca y Archivo en planta 2. Para a continuación abordar la sustitución de 104 metros de tubos de polipropileno copolímero random, compuesto por fibra de vidrio, con electro soldado por termo fusión, con accesorios de asilamiento y válvulas de control de presión.

Una vez probada toda la instalación, se planificó los trabajos de albañilería para el cerramiento de paredes, la instalación de puertas para acceder a las zonas de control de la presión del agua, pintura de paredes y colocación del techo de pladur en vestíbulo del Museo y vestíbulo del salón de actos en planta baja, y vestíbulo de la Biblioteca y Archivo en planta 2 del edificio Pascual de Riquelme.

También ha sido necesario cambiar la tarima de madera del descanso superior del salón de actos afectado por la última DANA, que con el paso del tiempo se habían levantado varias tablas por acumulación de humedad.

A01. El Teatro Romano y La Colección	Indicadores	Resultados de Enero/diciembre
A01.1.-Mantenimiento del Monumento	Nº de visitantes al año	267.007 visitantes
A01.2.-Mantenimiento de las instalaciones del Museo	Nº de visitantes al año	267.007 visitantes
A01.3.- Limpieza del Museo y Teatro Romano	Nº de visitantes al año	267.007 visitantes
A01.4.- Seguridad y vigilancia del Museo Teatro Romano	Nº de visitantes al año	267.007 visitantes
A01.5.-Mantenimiento de las colecciones del Museo	Nº de visitantes al año	267.007 visitantes

AO2.-INVESTIGACIÓN. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA ROMANA

El objetivo fundamental de esta línea de trabajo es el profundizar en el conocimiento y catalogación de las Colecciones, como fundamento de la actividad generada en torno a las mismas, y clave para el trazado del discurso expositivo de la Colección permanente, el diseño y organización de Programas de exposiciones temporales, o la celebración de las actividades docentes, educativas y divulgativas.

El Centro de Estudios del Museo del Teatro Romano además de gestionar las solicitudes y atender a los investigadores, se dedica a las tareas de ordenación y control de la documentación arqueológica, y de los trabajos de restauración, así como a la investigación, este año hemos podido retomar la serie "Diálogos del Mundo Clásico", que tiene como objeto difundir estudios sobre Cultura Clásica, con la edición de un nuevo volumen dedicado a Catulo.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

El Museo en su labor formativa y de investigación, contempla también la organización de cursos, congresos y conferencias en colaboración con otras instituciones, permitiendo poner a disposición de historiadores, arqueólogos y profesionales, tanto de ámbito nacional como del internacional una formación imprescindible impartida por expertos de alto prestigio, quienes aportarán sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para poder ofrecer una visión amplia y actualizada de los temas objeto de los cursos, seminarios y otras iniciativas.

En este trimestre hemos impartido un ciclo de conferencias sobre el abastecimiento de agua a Cartagena a lo largo de su Historia en colaboración con la UPCT, y un curso de verano que se presentó a la convocatoria de los cursos de verano 2014 de la UPCT sobre Arqueología y Patrimonio Cultural de Cartagena.

CICLO DE CONFERENCIAS "ARTE, CIENCIA Y AGUA"

El agua es un elemento clave para el desarrollo de una sociedad. En este ciclo de conferencias se dará a conocer el importante papel que ha tenido el abastecimiento de agua en el desarrollo de Cartagena a lo largo de su historia. Las conferencias quieren conectar el pasado con el presente, así el proyecto ACCQUA (FCT-22-18736) puesto en marcha por la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos y de Ingeniería de Minas de la Universidad Politécnica de Cartagena, busca dar respuesta a los retos que plantea la gestión sostenible del suministro de agua en la actualidad y en el futuro mediante la conexión entre el arte y la ciencia.

Hoy en día cuando entramos en el Museo del Teatro Romano, contemplamos los restos una fuente romana (Lacus: <https://sketchfab.com/3d-models/roman-fountain-lacus-3d277e7efb484784a88dcd4315001d78>) que sirvió para el abastecimiento de agua a la ciudad y especialmente a su puerto. El propio teatro romano disponía tanto de cisternas para almacenar agua como de cloacas que permitían evacuar el sobrante, lo que da muestra de cómo la gestión del agua ha sido uno de los retos que el ser humano ha debido afrontar en cada época con el fin de avanzar y desarrollar una forma de vida que ha llegado hasta nuestros días.

PROGRAMA

15 de febrero:

La gestión del agua en Carthago Nova

M^a José Madrid Balanza, arqueóloga del Servicio de Patrimonio del Ayuntamiento de Cartagena.

22 de febrero:

El agua inglesa

Francisco Javier Pérez de la Cruz, profesor de la Universidad Politécnica de Cartagena y coordinador del proyecto ACCQUA

29 de febrero:

La llegada del agua a Cartagena a través de la figura de Emeterio Cuadrado, ingeniero y arqueólogo

Emilio Estrella Sevilla, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

José Miguel García Cano, arqueólogo y profesor de la Universidad de Murcia.

Fechas: 15, 22 y 29 de febrero

Hora: 18:30h

Lugar: Salón de actos Museo Teatro Romano Cartagena

CURSO: ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL DE CARTAGENA: NOVEDADES Y PROYECTOS DE FUTURO, en colaboración con la UPCT

El Patrimonio Cultural de Cartagena, entre ellos el Patrimonio Arqueológico, ha experimentado una profunda transformación en las últimas décadas convirtiéndose en motor de regeneración urbana y en agente dinamizador de la sociedad y del turismo. Además, en los dos últimos años se han abordado proyectos de recuperación patrimonial de gran calado, como son el inicio de la recuperación del anfiteatro y del pórtico del teatro romano. Ambos son claros ejemplos del esfuerzo y compromiso de las administraciones públicas con el patrimonio de la ciudad y también de la colaboración entre especialistas de múltiples y diversas disciplinas. Es por ello que el profesorado del curso es interdisciplinar y reúne a

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

arqueólogos, historiadores, restauradores, urbanistas y arquitectos, todos ellos implicados en la recuperación patrimonial.

El curso quiere poner al día el conocimiento de estos grandes edificios en el contexto de las ciudades romanas de Hispania y del Imperio romano para centrarnos a lo largo de las sesiones del mismo en las últimas novedades sobre las actuales intervenciones en el Anfiteatro y Pórtico Occidental del Teatro, tanto de los avances de su investigación desde el punto de vista arqueológico, como de los trabajos de restauración, así como de los proyectos de futuro. Las sesiones se complementarán con las visitas a estos dos grandes conjuntos monumentales.

Programa del Curso:

Lunes 15 de julio

9,00-10,30h: Los teatros romanos de occidente y sus pórticos tras la escena. Sebastián F. Ramallo Asensio. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia.

11,00-12,30h: La intervención arqueológica en el pórtico occidental del teatro romano de Cartagena: un viaje en la historia de la ciudad a través de veinte palmos de tierra. Antonio J. Murcia Muñoz, Conservador del Museo Teatro Romano de Cartagena.

12,30-14,00h: El pórtico tras la escena del teatro romano de Cartagena, puesta en valor y proyectos de futuro. Elena Ruiz Valderas, Directora del Museo Teatro Romano de Cartagena, Juan Pedro Sanz, profesor de la Escuela de Arquitectura de la UPCT y Juan Antonio Pérez Mateos, dirección facultativa del proyecto de intervención en el pórtico occidental

17,00-18,30h: Oculta tras la escena: la pintura de la *porticus* occidental del teatro romano de Cartagena. Alicia Fernández Díaz. Profesora de Arqueología de la Universidad de Murcia. Gonzalo Castillo Alcántara, profesor del área de Arqueología de la Universidad de Córdoba.

19,00-19-20, 30h: La restauración de la pintura mural del pórtico tras la escena. Izaskun Martínez Peris. Restauradora de Bienes Culturales, dirección de trabajos de restauración en el pórtico occidental.

Martes 16 de julio

9,00-10,30h: Visita al conjunto monumental teatro y pórtico. Elena Ruiz Valderas y Antonio J. Murcia Muñoz, Museo Teatro Romano Cartagena.

11,00-12,30h: Ciudades Antiguas del Mediterráneo Occidental: los edificios de espectáculos. José María Luzón Nogué, Académico Delegado del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

12,30 -14,00h: El teatro romano como escenario del poder. Marc Mayer y Olivé. Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Barcelona

17,00-18,30h: Los anfiteatros en Hispania. José Miguel Noguera. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia.

19,00-20, 30h: El anfiteatro romano de Cartagena: intervenciones recientes y novedades. José Miguel Noguera Celdrán, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia y Francisco Fernández Matallana, arqueólogo codirector de la intervenciones en el anfiteatro romano de Cartagena.

Miércoles 17 de julio

9,00-11,30h: Visita al Anfiteatro romano de Cartagena. Carmen Berrocal Caparros, codirectora de las excavaciones arqueológicas en el Anfiteatro, y Andrés Cánovas Alcaráz, Arquitecto director del Plan director del Anfiteatro.

12,30-14,00 h: El anfiteatro romano: proyectos de futuro. Andrés Cánovas Alcaráz, Arquitecto director del Plan director del Anfiteatro.

17,00-18,00h: Los trabajos de restauración en el anfiteatro romano. Izaskun Martínez Peris. Restauradora de Bienes Culturales, dirección de trabajos de restauración en el anfiteatro romano

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

18,30-20,30h: Mesa Redonda: La intervención en los conjuntos monumentales del pasado: un trabajo interdisciplinar.

INFORMACIÓN

Vicerrectorado de Estudiantes, Cultura y Deportes

[cursos.verano@upct.es](mailto: cursos.verano@upct.es)

Fecha: 15-17 de julio de 2024

Código: 53621

Lugar: salón de Actos del Museo Teatro Romano de Cartagena.

Horario: De 9,00 - 14,00h y de 16,30- 20,30h

Curso: 25 horas lectivas

Dirección: Elena Ruiz Valderas

WORKSHOP INTERNACIONAL SOBRE PRODUCCIÓN Y USO DE CERÁMICAS EN ÁREAS DE INFLUENCIA DE CARTAGO: REALIDADES Y NUEVAS PERSPECTIVAS DESDE EL OCCIDENTE MEDITERRÁNEO (ss. V-III A.C.).

Cartagena, 14-15 de noviembre de 2024

El Workshop Internacional se enmarca en el proyecto "Producir y abastecer la nueva capital púnica del Mediterráneo Occidental: contextualización y caracterización arqueométrica de los materiales cerámicos de la Qart-Hadasht de Iberia".

(21954/PI/22). Fundación Séneca

PROGRAMA

Jueves, 14 de noviembre

8.45-9.00: Recepción de participantes, Museo del Teatro Romano de Cartagena.

9.00-9.15: Inauguración del Encuentro

9.15-10.00: "Contextos materiales de época bárquida en el Tossal de Manises (Alicante)"

Antonio Guilabert (MARQ-Museo Arqueológico Provincial de Alicante)

Manuel Olcina (MARQ-Museo Arqueológico Provincial de Alicante)

10.00-10.45: "Ibiza y las producciones vasculares de época púnica"

Joan Ramon Torres (Consell Insular d'Eivissa)

10.45-11.00: Debate

11.00-11.30: Pausa-café

11.30-12.15: "Persistencias y novedades en los aspectos tecnológicos de la producción cerámica del Bajo Guadalquivir en época republicana"

Violeta Moreno Megías (Universidad de Sevilla)

Francisco José García Fernández (Universidad de Sevilla)

12.15-13.00: "11.30-12.15: "O final da Idade do Ferro no Extremo Ocidente Atlântico: contextos materiais do território algarvio"

Elisa Sousa (UNIARQ-Universidade de Lisboa)

13.00-14.00: "Visita a la Muralla Púnica de San José y presentación de análisis geoarqueológicos"

14.15: Comida

15.45: Traslado al Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

16.00-16.45: "Destino Qart-Hadasht: multiculturalidad, economía y consumo en la nueva ciudad cartaginesa de Iberia"

Benjamín Cutillas-Victoria (Univ. Murcia / NCSR Demokritos)

Miguel Martín Camino (Museo Arqueológico de Cartagena)

Sebastián F. Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

16.45-19.00: "Taller sobre producciones cerámicas halladas en *Qart-Hadasht*"

Miguel Martín Camino, Benjamín Cutillas-Victoria, Elena Ruiz Valderas, Antonio Murcia Muñoz, Sebastián F. Ramallo

Viernes, 15 de noviembre

Museo Teatro Romano

9.15-10.00: "Una aproximación interdisciplinar a la producción cerámica de la costa de Málaga en época fenicio-púnica"

Leandro Fantuzzi (Universidad de Barcelona)

Bartolomé Mora (Universidad de Málaga)

Antonio Sáez Romero (Universidad de Sevilla)

Ana Arancibia (Arqueóloga Profesional)

José Suárez Padilla (Universidad de Málaga)

Emilio Martín Córdoba (Museo de Vélez-Málaga)

10.00-11.00: Presentación de posters y discusión

11.00-11.30: Pausa-café

11.30-12.15: The Potter and the City: Ceramic production and pyrotechnology at the Phoenician colony of Motya"

Silvia Amicone (University of Tübingen)

Paola Sconzo (Università degli Studi di Palermo)

12.15-13.00: "Del alfar al microscopio. Aportaciones de proyectos recientes y nuevas perspectivas de análisis sobre las cerámicas de Gadir"

Antonio Sáez Romero (Universidad de Sevilla)

Leandro Fantuzzi (Universidad de Barcelona)

Evangelia Kiriati (British School at Athens)

Noémi Müller (British School at Athens)

13.00-13.45: Discusión y Clausura

Directores:

Benjamín Cutillas-Victoria

(Univ. de Murcia / NCSR Demokritos)

Sebastián F. Ramallo Asensio

(Univ. de Murcia)

Colabora:

Museo del Teatro Romano // Museo Arqueológico

Municipal de Cartagena

Así mismo se ha desarrollado diversas colaboraciones con conferencias, presentaciones de libros o jornadas especializadas con:

-Día Internacional del Libro

-Encuentro Literario de Autores en Cartagena

-Día Internacional del Teatro

-Consejería de Presidencia, Cultura y Turismo

-Concejalía de Turismo

-Concejalía de Cultura

-Concejalía de Educación

-Concejalía de Juventud

-Concejalía de la Mujer

-Concejalía de Asuntos Sociales

-Cartagena Ciudad Creativa

-Mucho Más Mayo

-Semana de Novela Histórica Cartagena

-Jueves literarios en el Museo

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

A02. El Centro de Estudios: investigación, centro de documentación y formación Objetivos	Indicadores	Resultados de Enero/ octubre
A02.1.-Fomentar la Formación mediante Reuniones, conferencias y cursos	Nº de asistentes	5.017
A02.2.-Incrementar los intercambios bibliográficos	Nº de intercambios	120

A03.-DIFUSIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA: EL VISITANTE

Los objetivos estratégicos es el de facilitar la visita al Museo y la interpretación de sus Colecciones y bienes patrimoniales para el público general, escolar y con necesidades especiales, poniendo a su disposición los instrumentos necesarios con especial atención a las nuevas tecnologías. Motivar la visita mediante políticas activas de promoción, así como incentivando la participación en las distintas actividades que desarrolla el Museo. Lograr la máxima eficacia del Museo como plataforma de conocimiento y estudio de la historia antigua en el marco del curriculum educativo y al servicio de los educadores.

Las Exposiciones Temporales

Los objetivos de esta línea de trabajo es dinamizar la vida cultural del Museo y alcanzar nuevos públicos.

Exposiciones en la Sala de Temporales:

DÁDIVA: LA MEMORIA HORADA DE LIDÓ RICO

17/11/2023-08/04/2024

Lidó Rico nos ofrece en *Dádiva* un viaje en el tiempo, fruto de una concienzuda investigación y de un trabajo artístico inspirado en la Historia de la Antigua Roma, estableciendo un diálogo entre el pasado y el presente.

El recorrido por la exposición convierte al espectador en un arqueólogo capaz de descubrir historias de un pasado donde aquellos jóvenes príncipes, Cayo y Lucio César, junto a su propio abuelo, el emperador Augusto, toman su protagonismo en la obra. Estas imágenes se incorporan a un friso creado por el artista conformado por más de 200 piezas inspiradas en el mundo clásico revelándonos la historia, la memoria y el arte que perviven conservados en este espacio, ofrecidos ahora en forma de dádiva por el artista.

El proceso de elaboración de cada pieza del friso guarda también similitud con la manera que tenían los romanos de realizar las máscaras funerarias, donde el rostro del difunto se reproducía con cera para hacerlo presente. En esta ocasión, señala Mirian Huéscar, el artista se vale del mismo material para realizar los moldes de sus propias manos, busca así la perdurabilidad de la herramienta que da forma a la creación y desarrolla su discurso artístico.

La muestra supone la primera de una serie de exposiciones pertenecientes al proyecto titulado "Horados", el cual, trata de poner en valor diferentes enclaves de la Sierra Minera de la Región, destacando la particular idiosincrasia de cada lugar escogido. De hecho dice el geógrafo griego Estrabón que en las ricas minas de Carthago Nova trabajaban más de cuarenta mil esclavos. Sin duda, muchas de las familias romanas de la ciudad que se enriquecieron con las explotaciones mineras y su comercialización a todo el Imperio participaron en el embellecimiento y en la construcción de los edificios públicos.

Dice Charo Guarino que más de dos mil años después el artista yeclano establece un diálogo formal y de contenido con la Antigüedad, revelándose un eslabón más en la larga cadena que nos une con nuestra herencia clásica y que demuestra que tampoco en la creación más vanguardista hay nada nuevo bajo el sol

Lidó Rico es creador de un lenguaje plástico propio que se ha caracterizado por la utilización de su propio cuerpo como una herramienta más de trabajo. Su universo plástico lo constituyen imágenes evocadoras de historias, establecidas de un modo tangencial e irreverente, realizadas con técnicas que

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

superan lo convencional, materiales atípicos que infringen lo preestablecido y rompen el pasado del arte, aventurándose a un futuro ignorado.

Licenciado en Bellas Artes en 1991, al año siguiente realizó la escultura exterior del pabellón de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia para la exposición Universal de Sevilla. En el 2001 recibe la Mención de Honor en la VI Bienal de Dibujo celebrado en Hungría y en 2005 es seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para representar a España en la XXIII Bienal de Alejandría, donde fue galardonado con el Gran Premio de dicha Bienal. Desde sus inicios profesionales hasta el momento actual ha realizado cerca de un centenar de exposiciones en todo el mundo, estando presente en Ferias y Bienales. Su obra se encuentra en museos, instituciones y colecciones públicas y privadas.

Sala de Exposiciones Temporales del Museo del Teatro Romano de Cartagena

Museo del Teatro Romano de Cartagena

Plaza del Ayuntamiento, 9

30201 Cartagena, Murcia (España)

Teléfono: (+34) 968 504 802

www.teatroromanocartagena.org

Fundación Teatro Romano de Cartagena:

Ayuntamiento de Cartagena

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Fundación Caja Murcia

Colabora

Fundación para la dinamización del arte y la cultura Lidó Rico

ICA. Instituto de Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia.

Fundación Iberdrola

LVX PETRAE II de Díaz Burgos

18-05-2024/18-11-2024

El Teatro Romano ha sido la pieza central e inspiradora de *Lux Petrae II*, su hallazgo, excavación y recuperación fue uno de los desafíos de mayor alcance y repercusión no sólo para la ciudad sino también para la arqueología reciente. El monumento vuelve a ser ahora un elemento vivo dos milenios después de la mano de Díaz Burgos, que lo ha retratado con su reconocida habilidad para localizar lo que hay de humano y cotidiano en cualquier paisaje, para convertir lo exótico en algo casi doméstico. Por ello hemos querido de nuevo rescatarla de nuestros fondos para mostrar un trabajo extraordinario de Díaz Burgos

En el recorrido de la muestra a través de las fotografías vamos a ser testigos de la vida cotidiana en el Museo; las piezas expuestas, las piedras antiguas del teatro romano, el edificio de Moneo o las gentes que lo visitan se entremezclan en sus imágenes en grata armonía. Las fotografías de Díaz Burgos en *Lvx Petrae* no sólo son instantáneas de una gran calidad artística sino que se convierten en documentos gráficos de una realidad que refleja hasta qué punto el monumento se ha convertido en un elemento esencial de identidad de la Cartagena Romana, visitado por miles de personas, gentes de todo tipo, viajeros de todas las nacionalidades y de todas las edades.

Acompaña a las fotografías una muestra de sus herramientas de trabajo a lo largo de muchos años; una preciada selección de sus cámaras fotográficas desde la que le trajeron los Reyes Magos a los doce años hasta otras más recientes, así como la muestra de algunos de sus catálogos elaborados con gran pasión por el artista.

Díaz Burgos, pacientemente y al acecho con su cámara ha esperado la luz apropiada, la imagen que habla, las situaciones que ocurren; el gato, la niña, el romano, el cartaginés, el inglés, la mujer tatuada, las luces y las sombras de nuestro sol mediterráneo sobre las piedras del teatro. En definitiva su mirada inconfundible sobre la Historia Viva de un monumento que se ha devuelto a la sociedad para su disfrute, y que en pocos años se ha convertido en su seña de identidad.

Sala de Exposiciones Temporales del Museo del Teatro Romano de Cartagena

Museo del Teatro Romano de Cartagena

Fundación Teatro Romano de Cartagena:

Ayuntamiento de Cartagena

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Fundación Caja Murcia

Colabora

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Fundación Iberdrola

EXPOSICIÓN TEMPORAL: PORTICUS de Torregar
25/01/2024-29/04/2025

La exposición PORTICUS de José Antonio Torregar forma parte de un proyecto pictórico de Torregar, en el que lleva trabajando más de ocho años, es una gran serie con más de doscientas obras, de la que se ha realizado una selección para su exposición en el Museo Teatro Romano de Cartagena.

En este proyecto el artista se ha sumergido con sus pinceles en el gran corpus de obras del mundo clásico, obras inmortales que han llegado a nosotros en distintas circunstancias, y que gran parte de ellas decoraban los foros y los pórticos para embellecer los espacios de reunión ciudadana. Estas esculturas griegas y romanas, y otras reelaboradas por escultores como Canovas, han sido su fuente de inspiración, y nos acerca a nuestra herencia clásica, a nuestra propia identidad como ciudadanos europeos del siglo XXI. Ciudadanos que vivimos a orillas de Mar Mediterráneo, un mar que nos une con el mundo clásico.

En el recorrido por la exposición el espectador se enfrentará a un proceso creativo donde la pintura es utilizada como lenguaje poético y evoca la profunda admiración del artista por la belleza de estas obras escultóricas, colocando el foco de atención en especial en el mundo femenino de las Venus/Afroditas. Sin embargo, las obras de Torregar nacen desde la perspectiva del arte contemporáneo buscando en el mundo antiguo un punto de encuentro y de diálogo.

Ese proceso ha llevado al artista a realizar un ejercicio pictórico que se manifiesta a través de las sucesivas capas pictóricas que se dejan ver parcialmente a modo de secuencia estratigráfica, como si el paso del tiempo hubiera hecho mella en los propios cuadros, creando unas veladuras del tiempo, y donde Torregar ha jugado con procesos de construcción y destrucción de la materia pictórica resultando unas obras que invitan al espectador a redescubrir las distintas texturas y acabados de los cuadros.

Torregar investiga en esta nueva serie diferentes técnicas y procedimientos pictóricos, con la voluntad de estudiar el claro-oscuro que produce la escultura, realizando un verdadero homenaje a la escultura grecolatina que se muestra ante nosotros con un carácter atemporal, así a la dulzura en los retratos pintados de *Afrodita* o de *Venus* vistos por Torregar unas veces de frente y en otras de perfil, se suman la calidez de sus desnudos y la riqueza de los claros oscuros en los pliegues de su *Venus de Milo* o en la *Venus de la concha* o de su Atenea.

En definitiva Torregar nos acerca en esta exposición con su obra al esplendor de la cultura grecolatina, que es la base de nuestra herencia y un pilar fundamental de nuestra cultura occidental.

Exposiciones en el Vestíbulo del Salón de Actos:

EXPOSICIÓN TEMPORAL: MARÍA, SUEÑOS DE CRISTAL.
23/02/2024-10/07/2024

La exposición María, sueños de cristal de Joaquina López está inspirada en la figura de María Cegarra, y nos acerca al apasionante mundo de una poetisa diferente, de una mujer de ciencias que acabó aterrizando en la literatura.

La paleta de la artista evoca esos tonos ocres y rojizos poniendo color a la obra poética de María Cegarra, que vivió entre La Unión y Cartagena. Joaquina se encuentra con María entre las minas, el laboratorio y las aulas; la observa recorriendo las calas, los roquedos y los paisajes de Cabo de Palos, pues su vida y su obra no se entiende lejos de aquellas sierras partidas, la arena, las dunas, el campo y el mar.

Escribe Paco Franco, comisario de la exposición, que Joaquina se empapa de la seguridad y la tranquilidad que transmite María en su poesía, de aquella casita cerca del mar donde se apoya en un costado el ancla y reposa en una mesita su poema escrito junto al mar.

La muestra se une a diversos eventos que se celebrarán en la ciudad con motivo del día de la mujer.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Sobre la artista

Joaquina López Alarcón es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y profesora titular de Dibujo de la consejería de Educación de Murcia, actualmente es Jefa del departamento de Artes del IES Ben Arabí de Cartagena.

Joaquina ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en Granada, Cieza y Cartagena, entre ellas en la Semana Grande de Cajamurcia, en Centro Ramón Alonso Luzzy en Cartagena. Primer premio de pintura Casino de Cartagena. Recientemente ha realizado una exposición en el Museo Minero. La Unión. También ha colaborado con ilustraciones en varias publicaciones de "mi verso soy libre" relatos editado por la Comunidad Autónoma de Murcia. Cartagena o Huellas de la Antigüedad, en Revista Cartagena Histórica nº6, entre otras.

Exposición temporal, Museo del Teatro Romano de Cartagena

Fundación Teatro Romano de Cartagena:

Ayuntamiento de Cartagena

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Fundación Caja Murcia

Colabora

Fundación Iberdrola

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: DE QART HADASHT A CARTHAGO NOVA

01/07-30/09/2024

La exposición de Carmen Martínez es un homenaje a la historia de la ciudad y a sus gentes, ciudadanos que cada septiembre reviven la Historia en unas fiestas únicas en el Mediterráneo, las Fiestas de Cartagineses y Romanos, declaradas de Interés Turístico Internacional.

Las fotografías de Carmen tratan de narrar gráficamente la Historia que se conmemora durante los días de Fiesta, desde la Fundación de Qart Hadasht por el cartaginés Asdrúbal, la salida del ejército de Aníbal hacia Roma, y la Gran Batalla que finaliza con la conquista de la ciudad a manos del general Publio Cornelio Escipión.

La autora nos adentra con sus fotografías y retratos, captados en plena acción, en un viaje en el tiempo haciendo partícipe al espectador de los acontecimientos que ocurrieron a finales del siglo III antes de nuestra era.

Las imágenes están realizadas en exteriores, con condiciones lumínicas muy variables, donde la alta velocidad de disparo juega un papel primordial, congelando todo movimiento. Un valor de cámara que se vuelve complicado en horas nocturnas, teniendo que jugar muy bien entre la apertura del diafragma para conseguir la mínima profundidad de campo posible y el ISO, hasta conseguir congelar la imagen sin exceso de ruido.

Carmen Martínez, nacida en 1976, es una fotógrafa apasionada por las artes escénicas y el retrato. Su primera cámara analógica la obtuvo como premio en un concurso de dibujo que ganó a los 12 años en Alumbres, su pueblo de origen, y desde entonces, su pasión no ha dejado de crecer. Siempre fue capaz de ver encuadres fotográficos allí donde miraba, desde hace una década trabaja como fotógrafa en su especialidad de retrato y las artes escénicas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL: JUBILOS DE CARMEN CONDE

15/10/2024-29/01/2025

La exposición conmemora el 90 aniversario de la publicación en 1934 del segundo poemario de Carmen Conde titulado *Jubilos. Poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos*.

Dicha publicación supuso la primera gran consagración de Carmen Conde como escritora e, incluso, fue declarado como libro de lectura en las Escuelas Nacionales en el *Boletín Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes* de España. El prólogo del poemario es de la escritora Gabriela Mistral, futura Premio Nobel de Literatura en 1945, y está ilustrado por la artista de vanguardia Norah Borges como señalan los comisarios de la exposición Cari Fernández y Fran Garcerán del patronato Carmen Conde-Antonio Oliver.

En el recorrido por la muestra podremos contemplar manuscritos, fotos y dibujos que forman parte del legado personal de Carmen Conde que custodia el Ayuntamiento de Cartagena en el Patronato Carmen Conde y su Museo. Desde la primera edición de la publicación, hasta el prólogo manuscrito de Gabriela Mistral y algunos dibujos de Norah Borges forman parte de la muestra.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

La exposición de estos documentos se complementa con grandes paneles donde se plasma una selección de poemas de Júbilos, y un breve audiovisual que nos acerca a la figura de Carmen Conde.

Carmen Conde es uno de los hitos más importantes de nuestra Historia reciente, pues fue la primera mujer en obtener el Premio Nacional de Literatura en 1967 y en ser elegida académica de número de la Real Academia Española en 1978. Entre otras distinciones, también fue reconocida por el Centro español de cine para la infancia y la juventud como Adelantada del cine para niños en España en 1982 y recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1987.

Hoy por hoy, el archivo personal de Carmen Conde, que legó por disposición testamentaria al Ayuntamiento de Cartagena y forma el actual Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, es el archivo público de mayor volumen perteneciente a una escritora que se conserva en España, en Europa y, hasta donde se tiene conocimiento, en América, como destacan los comisarios, gracias al enorme cuidado con el que Carmen Conde conservó su archivo, todos los materiales expuestos pertenecen a su Legado personal.

La inauguración de la exposición coincide con la **presentación de la nueva edición del libro Júbilos**. Poemas de niños, rosas, animales, máquinas y viento, publicado por Torremozas al cuidado de **Cari Fernández y Fran Garcerá**. Los alumnos de Libreta Mandarache ofrecerán una lectura de algunos poemas.

La muestra podrá visitarse desde el 15 de octubre de 2024 hasta el 29 de enero de 2025.

Del 15 de octubre al 29 de enero 2025

Museo del Teatro Romano de Cartagena

Plaza del Ayuntamiento, 9

30201 Cartagena, Murcia (España)

Teléfono: (+34) 968 504 802

www.teatroromanocartagena.org

Ayuntamiento de Cartagena. Patronato Carmen Conde- Antonio Oliver

Comisarios

Caridad Fernández

Fran Garcerán

Fundación Teatro Romano de Cartagena:

Ayuntamiento de Cartagena

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Fundación Caja Murcia

Fundación Iberdrola

Educación

El objetivo es fomentar la actividad educativa del Museo, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades a los distintos públicos.

El Museo, consciente de su valor pedagógico y de los restos conservados en la ciudad de Cartagena, trabaja en el desarrollo de materiales y recursos didácticos para mejorar el aprovechamiento del alumnado de primaria, secundaria y bachiller en su visita a la ciudad. Con todo este material didáctico se han desarrollado un buen número de talleres donde los alumnos de una forma práctica pueden adquirir una serie de conocimientos sobre nuestra ciudad en el mundo antiguo y otros están orientados al conocimiento del teatro en la antigüedad, y en especial sobre el Teatro Romano de Cartagena. Los talleres tienen en común una metodología participativa donde los escolares aprenden, investigan, debaten y desarrollan su capacidad creativa.

Los talleres están adaptados a los ciclos de primaria, secundaria y bachiller y se pueden realizar las reservas en castellano, inglés y francés. Además, todo este trabajo educativo está a disposición de los profesores en la web del Museo, en el apartado de "materiales y recursos educativos", además se ha incorporado en el reciente curso un nuevo taller sobre el origen del teatro y las representaciones teatrales "Dioniso, el Teatro y mucho más".

El Museo también ha dirigido su esfuerzo a recuperar todo tipo de público como el familiar, jóvenes, o colectivos con necesidades especiales con el fin de hacer su visita más atractiva y enriquecedora,

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

impulsando una serie de iniciativas que permiten mostrar la riqueza de las Colecciones y proporcionar diferentes lecturas, de forma que se plantean diversos itinerarios con visitas guiadas y temas transversales con otros centros patrimoniales de la ciudad. Estas actividades y rutas están teniendo una gran acogida entre el público en general y también en las familias que buscan este tipo de experiencias. Todas las actividades ofertadas han tenido mucha aceptación y han salido todas muy completas, incrementándose un 200% respecto al año anterior.

En cuanto a las actividades familiares y ruta se ha llevado a cabo:

ACTIVIDADES DE NAVIDAD

IO SATURNALIA. Navidades Romanas en el Museo del Teatro Romano

El Museo del Teatro Romano de Cartagena ofreció la posibilidad de celebrar las Navidades en familia con una visita muy especial. La visita comienza con la acogida del grupo de la mano de uno de nuestros guías, que trasladó al público las tradiciones y costumbres de las fiestas de la Saturnalia. A continuación se realizó el recorrido por las Salas del Museo, donde se fue descubriendo detalles de las fiestas de mano del propio Augusto, a quien le entusiasmaba hacer regalos de lo más diversos en las Saturnales. La actividad finalizó en el Teatro Romano.

FEBRERO-MARZO

DEL TEATRO AL PÓRTICO TRAS LA ESCENA. Visita guiada

La ruta comenzará con la visita al Museo del Teatro Romano, donde podremos disfrutar de una nueva pieza del Museo como es el panel pictórico de Marte recuperado en el pórtico del Teatro, continuará por las salas del Museo hasta llegar al magnífico Teatro Romano, al salir del monumento continuaremos hacia uno de los rincones más típicos del antiguo Barrio de Pescadores, el callejón de la Soledad, para dirigirnos a visitar los nuevos restos recuperados del pórtico occidental, financiados con fondos Next Generation. Con doble pase

FESTUM ROMAE. Celebra el carnaval en el teatro romano. Actividad familiar

Los participantes se acercarán a los orígenes del carnaval desde las fiestas romanas como las Lupercales y las Dionisiacas, y su relación con el teatro antiguo. Participarás en juegos y adivinanzas por el Museo, para finalizar en un particular desfile en el Teatro Romano, puedes venir con tu disfraz favorito.

LUCRECIA PRIMA, CIUDADANA DE CARTHAGO NOVA. Ruta guiada

Una ruta guiada que nos da a conocer la vida cotidiana de Lucrecia Prima en la antigua Carthago Nova recorriendo los principales monumentos de la ciudad, desde su casa familiar, la domus de la Fortuna, siguiendo por el foro, el santuario de Isis, tomando un baño relajado en las termas o asistiendo al teatro junto a su marido.

SEMANA SANTA - PRIMAVERA

VISITA VIRTUAL AL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: NUEVAS EXPERIENCIAS

Una visita guiada al Museo del Teatro Romano de Cartagena con realidad virtual que te permitirá sumergirte, mediante gafas virtuales, en el antiguo edificio. Podrás visualizar en 360 grados el teatro tal y como era en su época, sobrevolarlo o ver un pequeño mimo de la época.

CAMINOS DE ROMA. Ruta guiada

Una nueva ruta donde la ciudad del siglo XXI nos permite conocer lugares de la ciudad antigua oculta durante siglos bajo nuestros pies. Descendiendo escasos metros, descubriremos nuevas calzadas, magníficos sistemas de alcantarillado, así como viviendas, el foro, las termas, los templos y el Teatro Romano. Una ruta única, a lo largo de la cual se visitará en exclusiva el nuevo yacimiento del Cardo Máximo en la calle de la Serreta.

CARTAGENA ROMANA Y MEDITERRÁNEA. Ruta guiada con paseo en barco

Cartagena se convirtió en una de las metrópolis más importantes de Mediterráneo, en la antigüedad. La ruta comenzará en el Museo del Teatro Romano, donde se reflejó el poder de Roma en Cartago Nova para continuar por el Barrio del Foro, la Pompeya española, donde se encuentran las Termas, majestuosos edificios con pinturas y lugares sagrados, como el santuario de Isis y Serapis. Además Cartagena no se puede explicar sin el tener cerca el mar. Así, esta ruta finaliza en un paseo en barco por la bahía por donde navegaron fenicios, griegos, cartagineses y romanos.

UN TEATRO DE FÁBULA. Actividad familiar

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Los participantes podrán conocer a través de una dinámica visita, cómo han llegado las fábulas y las obras teatrales antiguas hasta nosotros. Cómo se guardaban los libros y como eran las representaciones teatrales. Nos sumergiremos en un túnel del tiempo de mano Augusto que fundó las primeras bibliotecas públicas en Roma, y llegaremos hasta el teatro romano, donde participaremos en una comedia de Plauto.

DEL TEATRO AL PÓRTICO TRAS LA ESCENA. Visita guiada

La ruta comenzará con la visita al Museo del Teatro Romano, donde podremos disfrutar de una nueva pieza del Museo como es el panel pictórico de Marte recuperado en el pórtico del Teatro, continuará por las salas del Museo hasta llegar al magnífico Teatro Romano, al salir del monumento continuaremos hacia uno de los rincones más típicos del antiguo Barrio de Pescadores, el callejón de la Soledad, para dirigirnos a visitar los nuevos restos recuperados del pórtico occidental, financiados con fondos Next Generation.

LUCRECIA PRIMA, CIUDADANA DE CARTHAGO NOVA. Ruta guiada

Una ruta guiada que nos da a conocer la vida cotidiana de Lucrecia Prima en la antigua Carthago Nova recorriendo los principales monumentos de la ciudad, desde su casa familiar, la domus de la Fortuna, siguiendo por el foro, el santuario de Isis, tomando un baño relajado en las termas o asistiendo al teatro junto a su marido.

VISITAS NOCTURNAS –VERANO

EL TEATRO BAJO LA LUZ DE LA LUNA. Visita guiada

El visitante realizará una visita nocturna a la más emblemática obra impulsada por Augusto en la vieja Carthago Nova. El viaje permite vivir en primera persona, en un ambiente relajado y con exclusividad, un recorrido que comienza en el Museo del Teatro Romano de la mano de un guía, con un reducido grupo de personas, descubriendo las claves de la civilización romana, para desembocar en la joya arqueológica del Teatro Romano bajo la luz de la luna.

AULAEUM, ABAJO EL TELÓN. Visita teatralizada

El gran arquitecto romano Vitruvio ofrecerá su visión del teatro con él se disfrutará de una visita nocturna a la más emblemática obra impulsada por Augusto en la vieja Carthago Nova. El final del viaje culmina con la inesperada aparición del imponente graderío del Teatro Romano a la luz de la luna, allí el encuentro con el teatro clásico de la mano de Plauto.

ACTIVIDADES DE OTOÑO

DEL TEATRO AL PÓRTICO TRAS LA ESCENA. Visita guiada

La ruta comenzará con la visita al Museo del Teatro Romano, donde podremos disfrutar de una nueva pieza del Museo como es el panel pictórico de Marte recuperado en el pórtico del Teatro, continuará por las salas del Museo hasta llegar al magnífico Teatro Romano, al salir del monumento continuaremos hacia uno de los rincones más típicos del antiguo Barrio de Pescadores, el callejón de la Soledad, para dirigirnos a visitar los nuevos restos recuperados del pórtico occidental, financiados con fondos Next Generation.

LUCRECIA PRIMA, CIUDADANA DE CARTHAGO NOVA. Ruta guiada

Una ruta guiada que nos da a conocer la vida cotidiana de Lucrecia Prima en la antigua Carthago Nova recorriendo los principales monumentos de la ciudad, desde su casa familiar, la domus de la Fortuna, siguiendo por el foro, el santuario de Isis, tomando un baño relajado en las termas o asistiendo al teatro junto a su marido.

CARTAGENA ROMANA Y MEDITERRÁNEA. Ruta guiada con paseo en barco

Cartagena se convirtió en una de las metrópolis más importantes de Mediterráneo, en la antigüedad. La ruta comenzará en el Museo del Teatro Romano, donde se reflejó el poder de Roma en Cartago Nova para continuar por el Barrio del Foro, la Pompeya española, donde se encuentran las Termas, majestuosos edificios con pinturas y lugares sagrados, como el santuario de Isis y Serapis. Además Cartagena no se puede explicar sin el tener cerca el mar. Así, esta ruta finaliza en un paseo en barco por la bahía por donde navegaron fenicios, griegos, cartagineses y romano.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

VEN AL TEATRO. ROMANO SOY, los Participantes podrán conocer a través de una visita muy dinámica cómo era el edificio teatral y su precedente griego, conoceremos el origen del teatro y de las representaciones teatrales en las Fiestas en honor a Dioniso. Nos sumergiremos en un túnel del tiempo, y con diversos acertijos y juegos llegaremos hasta el teatro romano, donde se escenificará una comedia y un ditirambo musical.

El Museo online y nuevas tecnologías

El objetivo principal ha sido el incrementar el conocimiento del Museo y sus actividades a través de internet, así como facilitar el acceso online a los distintos servicios del Museo, a la vez que crear comunidad a través de las redes sociales participando en el diálogo actual sobre patrimonio y museos.

En los últimos años se ha podido incorporar a nuestra web otras plataformas virtuales, como una selección de piezas de las colecciones en 3D, que pone a disposición del investigador y del público una herramienta de gran utilidad para observar con minuciosidad las obras más relevantes del Museo Teatro Romano de Cartagena. En 2021 hemos desarrollado un recorrido virtual 360º del Museo que permite adentrarse desde la Plaza del Ayuntamiento hasta el interior del monumento.

Por último se continúa con el mantenimiento de la visita para invidentes a través de los marcadores del Museo, así como la guía/audiovisual con lengua de signos a través de dispositivos móviles.

En cuanto a la implantación de las audioguías del Museo a través de dispositivos bicom, con la tecnología de "CitYguide - manos libres disponibles en cinco idiomas, se implementaron dos nuevos canales en 2021, uno para hacer la visita al Museo y tour por la ciudad, y otro para niños. El servicio de audioguías está siendo muy bien valorado por los usuarios, incrementándose un 10% los usuarios.

A ello debemos unirle la elaboración de contenidos y seguimiento de los modelos 3D para el desarrollo de aplicaciones de realidad virtual y aumentada para Tablest, que presentará reconstrucciones tridimensionales de teatro y el pórtico, siguiendo el modelo de las tablets implantadas en otros centros de Cartagena Puerto de Culturas, como el Barrio del Foro.

EL VISITANTE

Uno de los objetivos estratégicos del Museo ha sido el de recuperar el número de visitantes anterior a la pandemia, además de aumentar su grado de fidelización, para ello se han realizado distintas políticas de promoción, que van desde una buena atención y acogida del visitante, así como la diversificación de las actividades para cada tipo de público. Todo ello ha significado un aumento paulatino desde 2021, y un mayor número de visitantes en lo que se lleva del año 2024. De forma que en 2024 han visitado el Museo **267.007 personas**, un 12,5% más que el año anterior.

En cuanto a la tipología de visitas, el mayor número han sido visitas individuales, un 75%, y las visitas en grupo suponen un 25%. Entre ellos destaca los grupos de cruceros que suponen un 48%, los grupos de escolares un 26% y un 22% de tercera edad.

Respecto a la procedencia un 49% han sido visitantes nacionales, donde destaca un 37 % de la Región de Murcia, un 16% de la Comunidad Valenciana, un 14% Madrid y un 9 % Andalucía. En cuanto a visitantes extranjeros suponen un 51%. Dentro de ellos destaca el 38% de visitantes procedentes de Reino Unido, 12% de Francia, 9% EEUU, y un 7% de Alemania.

Por tanto, podemos marcar 2024 como una fase de **recuperación y normalidad** del pulso vital del Museo, tanto por el número de visitantes como por su actividad cultural y educativa, superando las cifras record conseguidas en 2019.

A03.-DIFUSIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA: EL VISITANTE Objetivos	Indicadores	Resultados de Enero/diciembre
A03.1.-Motivar la asistencia de nuevos públicos a través de las exposiciones temporales	Nº de usuarios	231.000
A03.2.-Recuperar la actividad educativa del Museo	Nº de visitantes escolares al año	18.529

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

A03.3.-Recuperar las visitas en familia al museo	Nº de actividades para la visita en familia	236/3.525
A03.4.-Recuperar el número de visitantes	Nº de visitantes al año	267.007 visitantes
A03.5.-Recuperar los ingresos por tasa de entrada	Incremento de la facturación	1.290.328,92 €
A03.6.-Incrementar la visualización del museo y sus actividades en Internet	Nº de visualizaciones	1.840.000 visualizaciones
A03.7.-Incrementar la mejora de la calidad de la visita con nuevas tecnologías.	Nº de usuarios	7.885

A04.- Proyecto pórtico central y oriental del Teatro Romano

Durante 2023 se ha llevado a cabo el proyecto de Conservación y Restauración del Pórtico Occidental del teatro romano. Si bien todavía queda por recuperar el sector central y oriental del mismo.

En este sentido, debemos reseñar que en abril del año pasado se elaboró un anteproyecto que fue presentado a la convocatoria de fondos Next Generation dentro del *Programa de mejora de la competitividad turística y dinamización del Patrimonio Histórico con uso turístico*, con el nombre de EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PORTICO POST SCAENAM DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA. SECTOR CENTRAL Y ORIENTAL DEL PÓRTICO. El 5 de julio de 2024 el Ministerio de Industria y Turismo sacó una lista provisional de admitidos donde se encontraba el proyecto del pórtico, la resolución definitiva se comunicó al Ayuntamiento el 22 de noviembre de 2024, al que ha concediendo una subvención de 2.196.345 euros.

En relación a este proyecto se ha ultimando la redacción del mismo, y remitido al Ayuntamiento de Cartagena para iniciar el expediente de contratación del mismo.

El objetivo de la intervención es dar continuidad a la recuperación del sector occidental realizada en 2023, abordando la recuperación del *porticus post scaenam*, con el objeto completar la visión global del programa constructivo y arquitectónico del edificio de espectáculos, su restauración y puesta en valor, ampliando y completando el recorrido por el monumento.

Dicho espacio se ubica en la parte posterior del edificio escénico, se trata de un gran espacio público de planta cuadrangular, con doble galería porticada que rodea un espacio central ajardinado, planificado en el mismo proceso constructivo del edificio teatral romano. El proyecto, además de la excavación arqueológica, la restauración y consolidación de las estructuras del pórtico, contempla la recuperación del espacio verde central, así como la mejora de la accesibilidad para su visita, la musealización y puesta en valor.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

		1º Enero-Mayo 2023	1º Enero-Mayo 2024	2º 2023	2º 2024	Evaluación	Metas Anuales
A01. El Teatro Romano y La Colección: Conservación	Indicadores						
A01.1.-Mantenimiento del Monumento	Nº de visitantes al año	97.027	114.256	140.173	152.751	12,5%	215.000 personas
A01.2.-Mantenimiento de las instalaciones del Museo	Nº de visitantes al año	97.027	114.256	107.113	152.751	12,5%	215.000 personas
A01.3.- Limpieza del Museo y Teatro Romano	Nº de visitantes al año	97.027	114.256	107.113	152.751	12,5%	215.000 personas
A01.4.- Seguridad y vigilancia del Museo Teatro Romano	Nº de visitantes al año	97.027	114.256	107.113	152.751	12,5%	215.000 personas
A01.5.-Mantenimiento de las colecciones del Museo	Nº de visitantes al año	97.027	114.256	107.113	152.751	12,5%	215.000 personas
A02. El Centro de Estudios: Investigación...	Indicadores						Metas
A02.1.-Fomentar la Formación mediante Reuniones, conferencias y cursos	Nº de asistentes	2.050	2.431	2.580	2.666	0,8%	4.500 personas
A02.2.-Incrementar los intercambios bibliográficos	Nº de intercambios	30	33	54	87	42%	90 publicaciones
A03. Difusión Cultural y Educativa:	Indicadores						Metas
A03.1.-Motivar la asistencia de nuevos públicos a través de las exposiciones temporales	Nº de usuarios	88.000	101.100	110.000	130.000	16%	170.000 personas
A03.2.- Recuperar la actividad educativa del Museo	Nº de visitantes escolares al año	11.678	11.917	5.980	6.612	0,04%	15.000 escolares
A03.3.-Recuperar las visitas en familia al museo	Nº de actividades para la visita en familia	31/410	41/820	65/990	195/2.705	245%	200 actividades
A03.4.- Recuperar el número de visitantes	Nº de visitantes al año	97.027	114.256	140.173	152.751	12,5%	215.000 personas
A03.5.- Recuperar los ingresos por tasa de entrada	Facturación	395.172,87	469.315,25	660.193,25	821.012,75	22,2%	1.030.000,00 €
A03.6.-Incrementar la visualización del museo y sus actividades en Internet	Nº de visualizaciones	490.000	910.000	520.000	930.000	48%	1.400.000 visualizaciones
A03.7.-Incrementar la mejora de la calidad de la visita con nuevas tecnologías.	Nº de usuarios	1.500	3.053	4.400	4.832	50%	5.500
A04. Proyecto pórtico central y oriental del teatro romanos							Metas
Redacción de proyecto Excavación, restauración y puesta en valor	Elaboración del proyecto	Elaboración de Anteproyecto			Redacción del proyecto finalizada	100%	Finalizar la redacción del proyecto

Todos los puntos de evaluación han sido superados ampliamente.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

1.-GASTOS E INGRESOS FUNCIONAMIENTO MUSEO, DE ENERO A DICIEMBRE DE 2024

-GASTOS

GASTOS FUNCIONAMIENTO MUSEO 2024	PRESUPUESTO PREVISTO	ENERO DICIEMBRE 2024 (ejecutado)	Desviación 2024
Personal Museo (director, conservador, catalogación, administrativo)	170.968,62 €	170.968,56 €	+0,06
Capítulo 2 Gasto Corriente			
2.1.- Arrendamientos	32.000 €	30.750,37 €	+1.249,63
2.2.-Mantenimiento, conservación y reparaciones	101.000 €	140.201,11 €	-39.201,11 (1)
2.3.-Limpieza y seguridad	453.100	431.959,47 €	+21.140,53
2.4.-Material, suministros y otros	8.925	9.857 €	+932,00
2.5.-Suministros: luz, agua, telefonía...	104.097	44.108,48 €	+59.988,52 (2)
2.6.-Primas de seguro	20.000	19.195,83 €	+804,17
2.7.-Difusión cultural, educativa y Digital.	36.100	36.359,62 €	+259,64
2.8.-Centro de Estudios de Arquitectura Romana y Difusión Científica.	14.100	12.052,79 €	-2.047,6
2.9.-Asistencias Técnicas Arquitecturas y Restauración. Proyecto pórtico	20.000	20.334,50 €	-384,50
2.10.- Cartagena Puerto de Culturas	443.000	460.000,00	-17.000 (3)
2.11.-Otros servicios; asesoría Laboral, asesoría fiscal	30.700	20.763,18 €	+9.966,82
2.12.-Gastos extraordinarios y financieros	5.500	1.631,443 €	+3.868,57
TOTAL (A+B)	1.439.490,62 €	1.398.237,37 €	+41.258,25

Se ha ejecutado el 97,1% del presupuesto.

En relación con el presupuesto 2024, se ha incrementado el gasto previsto en mantenimiento y reparaciones por graves incidencias en los tubos de climatización con pérdida de agua, en planta 1 y 2 del edificio Pascual de Riquelme (1).

También se ha tenido un mayor gasto en el convenio con Cartagena Puerto de Culturas por el aumento de visitantes, los gastos de personal con más guías en el servicio (3). Todo se ha compensado con otras partidas sobrantes, es especial la de suministros, ya que al tener apagados los sistemas de climatización por la reparación de los tubos se ha tenido un menor consumo (2).

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

-INGRESOS PARA FUNCIONAMIENTO MUSEO DE ENERO A OCTUBRE 2024

A.-INGRESOS PROPIOS	INGRESOS PREVISTOS	INGRESOS REALES Enero –diciembre 2024
INGRESOS ENTRADAS Y TIENDA	1.030.000,0	1.290.328,92
INGRESOS LIBROS Y OTROS.	5.670,62,00	7.939,20 €
ALQUILER SALÓN DE ACTOS Y OTROS ESPACIOS	1.200,00	1.100 €
ALQUILER CAFETERÍA	41.120,00	40.707, 45 €
Total ingresos propios	1.077.990,62 €	1.340.075,49
B.-APORTACIONES PATRONOS		
AYUNTAMIENTO CARTAGENA	180.000 €	180.000
CARM.	160.000 €	160.000
FUNDACIÓN CAJA MURCIA	15.000 €	15.000
TOTAL B.-	355.000 €	355.000 €
C.-APORTACIONES AMIGOS DEL MUSEO Y COLABORADORES		
FUNDACIÓN IBERDROLA	16.000 €	16.000 €
AMIGOS	500 €	500 €
TOTAL C	16.500 €	16.500 €
TOTAL A+B+C	1.439.490,62 €	TOTAL: A+B+C = 1.711.575,49 €

En cuanto a los ingresos previstos, se ha incrementado por la venta de libros, pero sobre todo los ingresos por entradas al Museo al aumentar el número de visitantes.

En resumen, aunque ha habido un incremento del gastos, también lo ha habido de los ingresos quedando como remanentes en tesorería 354.596,37 €

2.- GASTOS DE OPERACIONES DE FONDO

La Fundación ha llevado a cabo el proyecto integral de recuperación del Teatro Romano cuyas obras se desarrollaron entre 2003 y 2008, dirigido por el arquitecto Rafael Moneo. Para financiar el proyecto se firmó un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Cartagena, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y la Fundación Cajamurcia, con addenda firmada en 2008, otra II addenda firmada en 2012, otra III addenda firmada el 28 de marzo del 2014, a lo que demos sumar una IV firmada el 30 de diciembre de 2014. En mayo de 2020 se aprobó la propuesta de la Fundación Cajamurcia que solicitó la ampliación del plazo de amortización del préstamo en Bankia que viene atendiendo dicha institución. En 2021 finalizó la amortización del préstamo del Ayuntamiento de Cartagena y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Por tanto, las aportaciones de 2024 de la Fundación Cajamurcia van destinadas a la amortización

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

del citado préstamo con Caixabank.

AMORTIZACIÓN DE LA DEUDA 2024	APORTACIÓN 2024	INGRESOS REALIZADOS De enero a diciembre
FUNDACIÓN CAJAMURCIA	232.400,64 €	232.400,64 €

16 - OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

No es de aplicación.

17 - OTRA INFORMACIÓN

- 1) No se han producido cambios en el órgano de gobierno, dirección y representación.
- 2) A continuación se detalla la plantilla media de trabajadores, agrupados por categorías:

La Fundación tiene una plantilla media al cierre del ejercicio de 4, todos ellos personal fijo. El personal está compuesto de dos mujeres y dos hombres.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

18 – INVENTARIO

Propiedad industrial	6.090,00	
Aplicaciones informáticas	211.352,24	
PATRIMONIO HISTORICO	49.423.051,28	
PARQUE CORNISA		10.066.226,63
IMA Y MEDIA CAVEA		560.317,20
MUSEO TEATRO ROMANO		17.357.360,87
SUMMA CAVEA		1.037.520,22
CASA PALACIO PASCUAL		397.267,36
CUESTA DE LA BARONESA		2.421.045,64
SOLAR C/ CUATRO SANTOS		115.222,38
ESTUDIOS GEOTÉCNICOS		20.456,51
TEATRO ROMANO		14.114.695,92
CENTRO ESTUDIO INV		82.841,59
INVENTARIO MAT		37.432,41
CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA		1.653.446,30
CALLEJÓN DE LA SOLEDAD		98.156,64
C/ DOCTOR TAPIA		264.427,50
LOCAL PLANTA BAJA C/ CUATRO SANTOS		375.666,65
PÓRTICO ROMANO		830.065,46
Construcciones	219.646,79	
LOCAL C/ SOLEDAD 5 y 7		219.646,79
Maquinaria	209,99	
Otras instalaciones	1.589.328,60	
Climatización y ventilación		349.831,44
Sistema de control centralizado		57.314,06
Protección contra incendios		30.464,82
Instalaciones especiales		140.078,10
Instalaciones de seguridad		278.698,12
Instalaciones de Transporte		491.354,18
Seguridad y salud		199.306,34
Videograbador		891,04
Proyectores Parscan		3.573,22
Estructura cartel fachada principal		1.750,00
Proyectores Parscan		725,40
Proyectores Parscan		1.813,50
Proyectores Parscan		725,40
Maquina A/A		30.550,95
Instalación centralita telefónica		2.250,00
Mobiliario	381.343,09	
MOBILIARIO		385.957,11
MOBILIARIO TIENDA		15.385,98
Equipos para procesos de información	25.092,53	
EQUIPOS PROCESO DE INFORMACIÓN		17.756,27
DISCO DURO LACIE SERIE DESKTOP		96,01
IMPRESORA OKI LASER COLOR A3		1.560,81
PORTATIL TOSHIBA		573,30
TELEVISOR LG Y DVD		812,00
SERVIDOR NAS Synology DS 216		723,52
SERVIDOR HPE PROLIAN		968,85
CAMARA DIGITAL CANON 750D		1.268,55
ORDENADOR PORTATIL OFICINA		1.325,12
Otro inmovilizado material	3.836,31	

Se anexa a la memoria el inventario donde se detallan los elementos patrimoniales integrantes del balance de la entidad, distinguiendo los distintos bienes, derechos, obligaciones y otras partidas que lo componen.

MEMORIA 2024(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

19 - «ASPECTOS DERIVADOS DE LA TRANSICIÓN A LOS CRITERIOS DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD»

Hasta el ejercicio 2011, la entidad ha venido formulando sus cuentas anuales de acuerdo con el *Real Decreto 776/1998, de 30 de abril*. A partir del ejercicio 2012, la entidad formula sus cuentas anuales de acuerdo con el PGC, aprobado mediante *Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre*.

20 - HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

Debido a la entrada en vigor del *Real Decreto-ley 7/2020, de 12 de marzo, por el que se adoptan medidas urgentes para responder al impacto económico del COVID-19, del Ministerio de la Presidencia*, así como al *Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19*, nuestra entidad se ha visto obligada a tomar medidas de adaptación, que podrían afectar, de forma relevante, a la actividad. En este sentido, y, teniendo en cuenta que existe una incertidumbre manifiesta que podría afectar a múltiples factores, y al funcionamiento de nuestra entidad, no es posible hacer una valoración o estimación razonable de las consecuencias que dicha situación podría desencadenar en el entorno de nuestra entidad. Así mismo, no es posible prever la necesidad de las medidas que, en su caso, fueran necesarias tomar, que, además, podrán estar afectadas por distintas medidas gubernamentales, tanto a nivel nacional como comunitario, para paliar los posibles daños ocasionados, lo que ponemos de manifiesto.

Excepto lo comentado en el párrafo anterior, con posterioridad al cierre del ejercicio no se ha producido ningún otro hecho significativo que no esté reflejado en los estados financieros.

21 - INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE Y DERECHOS DE EMISIÓN DE GASES DE EFECTO INVERNADERO

1. Información sobre medio ambiente

Los abajo firmantes, como Administradores de la Sociedad citada, manifiestan que en la contabilidad correspondiente a las presentes cuentas anuales **NO** existe ninguna partida de naturaleza medioambiental que deba ser incluida en la Memoria de acuerdo a las indicaciones de la tercera parte del Plan General de Contabilidad (*Real Decreto 1514/2007, de 16 de Noviembre*).

2. Derechos de emisión de gases de efecto invernadero

Durante el ejercicio actual y ejercicio anterior, no se ha producido ningún movimiento en la partida de derechos de emisión de gases de efecto invernadero.

22 - INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO MEDIO DE PAGO A PROVEEDORES. DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA. «DEBER DE INFORMACIÓN» DE LA LEY 15/2010, DE 5 DE JULIO

A continuación se detalla el periodo medio de pago a los proveedores (plazo que transcurre desde la entrega de los bienes o la prestación de los servicios a cargo del proveedor y el pago material de la operación) en el ejercicio:

Concepto	Número días 2024	Número días 2023
Periodo medio de pago a proveedores	8	8

Cartagena a 30 de marzo de 2025