



EMILIA GARCÍA LÓPEZ, SECRETARÍA DEL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN TEATRO ROMANO DE CARTAGENA, entidad domiciliada en la Plaza del Ayuntamiento número 9 de Cartagena, y C.I.F. G-30769749, inscrita en el Registro de Fundaciones de la Región de Murcia, bajo el número 78, en virtud de las facultades que me confiere el artículo 19 de los Estatutos de la Fundación,

CERTIFICO: CERTIFICO: Que el Patronato de la Fundación Teatro Romano de Cartagena, en la reunión válidamente celebrada el día trece de abril de dos mil veintitrés, con la asistencia de la mayoría de sus patronos D^a Noelia Arroyo Hernández, D. Manuel Padín Sitcha, D. Pablo Braquehais Desmond, D. Pascual Martínez Ortiz, D. Cristobal Belda y D. Vicente Balibrea, previa convocatoria girada al efecto, adoptó, sobre el punto tercero del orden del día, el acuerdo que literalmente es como sigue:

“TERCERO- APROBACIÓN DE LAS CUENTAS DEL EJERCICIO 2022.

Formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio de 2022

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 30 de los Estatutos de la Fundación la Directora/Gerente presenta al Patronato las Cuentas Anuales correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022.

Las cuentas anuales quedan adjuntas a este acta, que ahora se presentan para su aprobación, si procede, por el Patronato, han sido obtenidas de los registros contables de la Entidad, y se presentan de acuerdo con el RD 1514/2007, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, la situación financiera y de los resultados de la Fundación habidos durante el ejercicio.

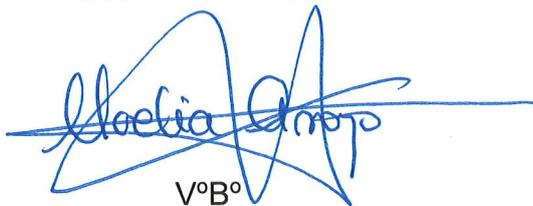


En relación al balance de las cuentas las pérdidas existentes, 75.894,43 euros, se consideran coyunturales y son debidas, principalmente, al decalaje existente en el Convenio con Cartagena Puerto de Culturas. Por una cuestión de criterio de prudencia contable, el ingreso se contabiliza una vez se han calculado las cantidades que se deben abonar por el Consorcio CPC a la Fundación, lo que sucede a año vencido. Normalmente esto no supone un gran inconveniente puesto que no hay grandes variaciones entre ejercicios. Sin embargo, en el caso que nos ocupa, como consecuencia de la recuperación y el crecimiento postpandemia, esta diferencia es significativa y ha provocado pérdidas al no recoger ingresos en 2022, los cuales serán recogidos en el ejercicio siguiente.

Teniendo en cuenta estos ingresos quedará un remanente de 169.397,67 euros de fondo de tesorería en la Fundación.

El Patronato, por unanimidad adoptó el acuerdo de aprobar las Cuentas Anuales, compuestas por el Balance de Situación, la Cuenta de Pérdidas y Ganancias, y la Memoria de la Fundación, del ejercicio finalizado al 31 de diciembre de 2022.

Y para que conste, expido el presente certificado, con el visto bueno del Ilma. Sra. Vicepresidenta de la Fundación, Doña Noelia Arroyo Hernández, en Cartagena, a trece de abril de dos mil veintitrés.



VºBº

La Vicepresidenta Primera



Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

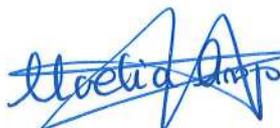
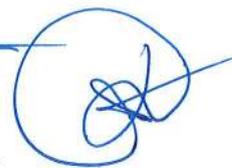
Balance de Situación

ACTIVO	Nota	2021	2020
A) ACTIVO NO CORRIENTE		49.276.523,71	49.287.706,65
I. Inmovilizado intangible	Nota 5	5.377,91	9.985,32
II. Bienes del Patrimonio Histórico	Nota 6	48.592.085,82	48.592.085,82
III. Inmovilizado material	Nota 5	677.559,98	684.135,51
IV. Inversiones inmobiliarias		0,00	0,00
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo		0,00	0,00
VI. Inversiones financieras a largo plazo		1.500,00	1.500,00
VII. Activos por impuesto diferidos		0,00	0,00
B) ACTIVO CORRIENTE		632.154,62	966.836,18
I. Activos no corrientes mantenidos para la venta		0,00	0,00
II. Existencias		1.441,88	1.678,94
III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia		0,00	0,00
IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	Nota 12	392.535,65	371.899,70
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
VI. Inversiones financieras a corto plazo		0,00	0,00
VII. Periodificaciones a corto plazo		0,00	0,00
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		238.177,09	593.257,54
TOTAL ACTIVO (A + B)		49.908.678,33	50.254.542,83

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

PASIVO	Nota	2021	2020
A) PATRIMONIO NETO		48.604.508,37	46.959.504,24
A-1) Fondos propios	Nota 11	17.223.650,08	15.604.246,97
I. Dotación fundacional/Fondo social		30.000,00	30.000,00
1. Dotación fundacional/Fondo social		30.000,00	30.000,00
2. (Dotación fundacional no exigida/Fondo social no exigido)		0,00	0,00
II. Reservas		15.574.246,97	12.752.403,19
III. Excedentes de ejercicios anteriores		0,00	0,00
IV. Excedente del ejercicio		1.619.403,11	2.821.843,78
A-2) Ajustes por cambios de valor		0,00	0,00
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos		31.380.858,29	31.355.257,27
B) PASIVO NO CORRIENTE		1.045.687,50	1.488.170,49
I. Provisiones a largo plazo		0,00	0,00
II. Deudas a largo plazo		1.045.687,50	1.488.170,49
1. Deudas con entidades de crédito	Nota 08	1.045.687,50	1.488.170,49
2. Acreedores por arrendamiento financiero		0,00	0,00
3. Otras deudas a largo plazo		0,00	0,00
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo		0,00	0,00
IV. Pasivos por impuesto diferidos		0,00	0,00
V. Periodificaciones a largo plazo		0,00	0,00
C) PASIVO CORRIENTE		258.482,46	1.806.868,10
I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta		0,00	0,00
II. Provisiones a corto plazo		0,00	0,00
III. Deudas a corto plazo		232.482,48	1.766.626,62
1. Deudas con entidades de crédito	Nota 08	232.482,48	1.766.689,62
2. Acreedores por arrendamiento financiero		0,00	0,00
3. Otras deudas a corto plazo		0,00	-63,00
IV. Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
V. Beneficiarios - Acreedores		0,00	0,00
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		25.999,98	40.241,48
1. Proveedores		-3.688,35	-3.688,35
2. Otros acreedores		29.688,33	43.929,83
VII. Periodificaciones a corto plazo		0,00	0,00
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + B + C)		49.908.678,33	50.254.542,83






Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Cuenta de Pérdidas y Ganancias

	Nota	Ejercicio 2021	Ejercicio 2020
PÉRDIDAS Y GANANCIAS		0,00	0,00
A) Excedente del ejercicio		0,00	0,00
1. Ingresos de la actividad propia	Nota 13	322.101,64	299.945,00
a) Cuotas de asociados y afiliados		500,00	400,00
b) Aportaciones de usuarios		0,00	0,00
c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones		0,00	0,00
d) Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio		321.601,64	299.545,00
e) Reintegro de ayudas y asignaciones		0,00	0,00
2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil		305.101,18	1.095.507,66
3. Gastos por ayudas y otros		0,00	-15.000,00
a) Ayudas monetarias		0,00	-15.000,00
b) Ayudas no monetarias		0,00	0,00
c) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno		0,00	0,00
d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados		0,00	0,00
4. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		0,00	0,00
5. Trabajos realizados por la entidad para su activo		0,00	0,00
6. Aprovisionamientos		-243.770,15	-394.893,47
7. Otros ingresos de la actividad		28.052,58	27.387,45
8. Gastos de personal		-123.867,86	-122.477,89
9. Otros gastos de la actividad		-630.159,02	-669.919,80
10. Amortización del inmovilizado		-11.182,94	-11.110,24
11. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	Nota 14	2.002.245,48	2.753.485,80
12. Excesos de provisiones		0,00	0,00
13. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado		-63,01	-61,00
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		1.648.457,90	2.962.863,51
14. Ingresos financieros		0,00	0,00
15. Gastos financieros		-29.054,79	-141.019,73
16. Variación de valor razonable en instrumentos financieros		0,00	0,00
17. Diferencias de cambio		0,00	0,00
18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		0,00	0,00
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+15+16+17+18)		-29.054,79	-141.019,73
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)		1.619.403,11	2.821.843,78
19. Impuestos sobre beneficios		0,00	0,00
A.4) Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio (A.3+19)		1.619.403,11	2.821.843,78
B) Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto		0,00	0,00
1. Subvenciones recibidas		0,00	0,00
2. Donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
3. Otros ingresos y gastos		0,00	0,00
4. Efecto impositivo		0,00	0,00
B.1) Variación de PN por ingresos y gastos reconocidos directamente patrimonio neto (1+2+3+4)		0,00	0,00
C) Reclasificaciones al excedente del ejercicio		0,00	0,00
1. Subvenciones recibidas		0,00	0,00
2. Donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
3. Otros ingresos y gastos		0,00	0,00
4. Efecto impositivo		0,00	0,00
C.1) Variaciones de patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio (1+2+3+4)		0,00	0,00
D) Variaciones de PN por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto (B.1+C.1)		0,00	0,00
E) Ajustes por cambios de criterio		0,00	0,00
F) Ajustes por errores		0,00	0,00

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G) Variaciones en la dotación fundacional o fondo social	0,00	0,00
H) Otras variaciones	0,00	0,00
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)	1.619.403,11	2.821.843,78

Handwritten signatures in blue ink. There are five distinct signatures. One signature is crossed out with a large 'X'. Another signature appears to be 'Ramon M.O.'.

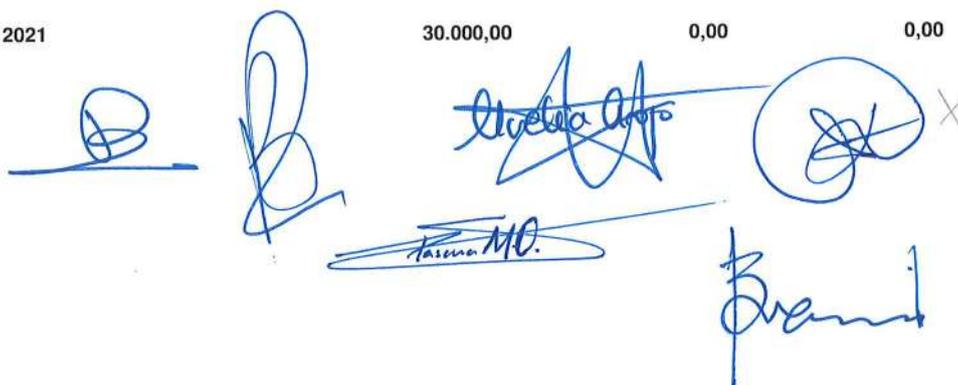
Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Estado de cambios en el patrimonio neto abreviado

A) Estado abreviado de ingresos y gastos	Nota	Ejercicio 2021	Ejercicio 2020
A) RESULTADO DE LA CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS		1.619.403,11	2.821.843,78
INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO		0,00	0,00
I. Por valoración de instrumentos financieros		0,00	0,00
II. Por coberturas de flujos de efectivo		0,00	0,00
III. Subvenciones, donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
IV. Por ganancias y pérdidas actuariales y otros ajustes		0,00	0,00
V. Por activos no corrientes y pasivos vinculados, mantenidos para venta		0,00	0,00
VI. Diferencias de conversión		0,00	0,00
VII. Efecto impositivo		0,00	0,00
B) TOTAL INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE EN PATRIMONIO NETO (I+II+...+VII)		0,00	0,00
TRANSFERENCIAS A LA CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS		0,00	0,00
VIII. Por valoración de instrumentos financieros		0,00	0,00
IX. Por coberturas de flujos de efectivo		0,00	0,00
X. Subvenciones, donaciones y legados recibidos		0,00	0,00
XI. Por activos no corrientes y pasivos vinculados, mantenidos para venta		0,00	0,00
XII. Diferencias de conversión		0,00	0,00
XIII. Efecto impositivo		0,00	0,00
C) TOTAL TRANSFERENCIAS A LA CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS (VIII+IX+...+XIII)		0,00	0,00
TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS (A+B+C)		1.619.403,11	2.821.843,78

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	Capital escriturado	Capital no exigido	Prima de emisión
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2019	30.000,00	0,00	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2019 y anteriores	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2019 y anteriores	0,00	0,00	0,00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2020	30.000,00	0,00	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	0,00	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	0,00	0,00
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2020	30.000,00	0,00	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2020	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2020	0,00	0,00	0,00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2021	30.000,00	0,00	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	0,00	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	0,00	0,00
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2021	30.000,00	0,00	0,00



Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	Reservas	Acciones y participaciones en patrimonio propias	Resultados de ejercicios anteriores
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2019	9.752.569,96	0,00	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2019 y anteriores	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2019 y anteriores	0,00	0,00	0,00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2020	9.752.569,96	0,00	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	2.999.833,23	0,00	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	2.999.833,23	0,00	0,00
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2020	12.752.403,19	0,00	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2020	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2020	0,00	0,00	0,00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2021	12.752.403,19	0,00	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	2.821.843,78	0,00	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	2.821.843,78	0,00	0,00
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2021	15.574.246,97	0,00	0,00

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	Otras aportaciones de socios	Resultado del ejercicio	Dividendo a cuenta
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2019	0,00	2.999.833,23	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2019 y anteriores	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2019 y anteriores	0,00	0,00	0,00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2020	0,00	2.999.833,23	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	2.821.843,78	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	-2.999.833,23	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	-2.999.833,23	0,00
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2020	0,00	2.821.843,78	0,00
I. Ajustes por cambios de criterio 2020	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2020	0,00	0,00	0,00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2021	0,00	2.821.843,78	0,00
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	1.619.403,11	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	-2.821.843,78	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	-2.821.843,78	0,00
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2021	0,00	1.619.403,11	0,00

X

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	Otros instrumentos de patrimonio neto	Ajustes por cambios de valor	Subvenciones, donaciones y legados recibidos
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2019	0,00	0,00	31.355.257,27
I. Ajustes por cambios de criterio 2019 y anteriores	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2019 y anteriores	0,00	0,00	0,00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2020	0,00	0,00	31.355.257,27
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	0,00	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	0,00	0,00
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2020	0,00	0,00	31.355.257,27
I. Ajustes por cambios de criterio 2020	0,00	0,00	0,00
II. Ajustes por errores 2020	0,00	0,00	0,00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2021	0,00	0,00	31.355.257,27
I. Total ingresos y gastos reconocidos	0,00	0,00	0,00
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
1. Aumentos de capital	0,00	0,00	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00	0,00	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00	0,00	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00	0,00	25.601,02
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00	0,00	0,00
2. Otras variaciones	0,00	0,00	25.601,02
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2021	0,00	0,00	31.380.858,29

X

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

B) Estado total de cambios en el patrimonio neto	TOTAL
A. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2019	44.137.660,46
I. Ajustes por cambios de criterio 2019 y anteriores	0,00
II. Ajustes por errores 2019 y anteriores	0,00
B. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2020	44.137.660,46
I. Total ingresos y gastos reconocidos	2.821.843,78
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00
1. Aumentos de capital	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	0,00
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00
2. Otras variaciones	0,00
C. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2020	46.959.504,24
I. Ajustes por cambios de criterio 2020	0,00
II. Ajustes por errores 2020	0,00
D. SALDO AJUSTADO, INICIO DEL EJERCICIO 2021	46.959.504,24
I. Total ingresos y gastos reconocidos	1.619.403,11
II. Operaciones con socios o propietarios	0,00
1. Aumentos de capital	0,00
2. (-) Reducciones de capital	0,00
3. Otras operaciones con socios o propietarios	0,00
III. Otras variaciones del patrimonio neto	25.601,02
1. Movimiento de la reserva de revalorización	0,00
2. Otras variaciones	25.601,02
E. SALDO, FINAL DEL EJERCICIO 2021	48.604.508,37

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

Estado de Flujos de Efectivo Normal

	Nota	Ejercicio 2021	Ejercicio 2020
A) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN		0,00	0,00
1. Excedente del ejercicio antes de impuestos		1.619.403,11	2.821.843,78
2. Ajustes del resultado		-1.991.062,54	-2.742.375,56
a) Amortización del inmovilizado (+)		11.182,94	11.110,24
b) Correcciones valorativas por deterioro (+/-)		0,00	0,00
c) Variación de provisiones (+/-)		0,00	0,00
d) Imputación de subvenciones, donaciones y legados (-)		-2.002.245,48	-2.753.485,80
e) Resultados por bajas y enajenaciones del inmovilizado (+/-)		0,00	0,00
f) Resultados por bajas y enajenaciones de instrumentos financieros (+/-)		0,00	0,00
g) Ingresos financieros (-)		0,00	0,00
h) Gastos financieros (+)		0,00	0,00
i) Diferencias de cambio (+/-)		0,00	0,00
j) Variación de valor razonable en instrumentos financieros (+/-)		0,00	0,00
k) Otros ingresos y gastos (-/+)		0,00	0,00
3. Cambios en el capital corriente		-34.640,39	-447.201,53
a) Existencias (+/-)		237,06	-758,94
b) Deudores y otras cuentas para cobrar (+/-)		-20.635,95	-43.571,77
c) Otros activos corrientes (+/-)		0,00	0,00
d) Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-)		-14.241,50	-402.870,82
e) Otros pasivos corrientes (+/-)		0,00	0,00
f) Otros activos y pasivos no corrientes (+/-)		0,00	0,00
4. Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		0,00	0,00
a) Pagos de intereses (-)		0,00	0,00
b) Cobros de dividendos (+)		0,00	0,00
c) Cobros de intereses (+)		0,00	0,00
d) Cobros (pagos) por impuesto sobre beneficios (+/-)		0,00	0,00
e) Otros pagos (cobros) (-/+)		0,00	0,00
5. Flujos de efectivo de las actividades de explotación (1 + 2 + 3 + 4)		-406.299,82	-367.733,31
B) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN		0,00	0,00
6. Pagos por inversiones (-)		0,00	-95.174,97
a) Entidades del grupo y asociadas		0,00	0,00
b) Inmovilizado intangible		0,00	0,00
c) Inmovilizado material		0,00	-95.174,97
d) Bienes del Patrimonio Histórico		0,00	0,00
e) Inversiones inmobiliarias		0,00	0,00
f) Otros activos financieros		0,00	0,00
g) Activos no corrientes mantenidos para venta		0,00	0,00
h) Otros activos		0,00	0,00
7. Cobros por desinversiones (+)		0,00	0,00
a) Entidades del grupo y asociadas		0,00	0,00
b) Inmovilizado intangible		0,00	0,00
c) Inmovilizado material		0,00	0,00
d) Bienes del Patrimonio Histórico		0,00	0,00
e) Inversiones inmobiliarias		0,00	0,00
f) Otros activos financieros		0,00	0,00
g) Activos no corrientes mantenidos para venta		0,00	0,00
h) Otros activos		0,00	0,00
8. Flujos de efectivo de las actividades de inversión (7 - 6)		0,00	-95.174,97
C) FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		0,00	0,00
9. Cobros y pagos por operaciones de patrimonio		2.847.444,80	2.999.833,23
a) Aportaciones a la dotación fundacional o fondo social		2.821.843,78	2.999.833,23
b) Disminuciones del fondo social		0,00	0,00
c) Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)		25.601,02	0,00
10. Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero		-1.976.627,13	-2.581.354,17
a) Emisión		63,00	0,00
1. Obligaciones y otros valores negociables (+)		0,00	0,00
2. Deudas con entidades de crédito (+)		0,00	0,00
3. Deudas con entidades del grupo y asociadas (+)		0,00	0,00
4. Otras deudas (+)		63,00	0,00
b) Devolución y amortización de		-1.976.690,13	-2.581.354,17
1. Obligaciones y otros valores negociables (-)		0,00	0,00
2. Deudas con entidades de crédito (-)		-1.976.690,13	-2.581.354,17
3. Deudas con entidades del grupo y asociadas (-)		0,00	0,00
4. Otras deudas (-)		0,00	0,00
11. Flujos de efectivo de las actividades de financiación (9 + 10)		870.817,67	418.479,06

Listado Estados Contables de
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

D) Efecto de las variaciones de los tipos de cambio	0,00	0,00
E) AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES (5 + 8 + 11 + D)	464.517,85	-44.429,22
Efectivo o equivalentes al comienzo del ejercicio	593.257,54	884.034,19
Efectivo o equivalentes al final del ejercicio	238.177,09	593.257,54

X

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

01 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD

02 - BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

03 - EXCEDENTE DEL EJERCICIO

04 - NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN

05 - INMOVILIZADO MATERIAL, INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS

06 - BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

07 - ACTIVOS FINANCIEROS

08 - PASIVOS FINANCIEROS

09 - USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

10 - BENEFICIARIOS – ACREEDORES

11 - FONDOS PROPIOS

12 - SITUACIÓN FISCAL

13 - INGRESOS Y GASTOS

14 - SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

15 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

16 - OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

17 - OTRA INFORMACIÓN

18 - INVENTARIO

19 - «ASPECTOS DERIVADOS DE LA TRANSICIÓN A LOS CRITERIOS DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD»

20 - HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

21 - INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE Y DERECHOS DE EMISIÓN DE GASES DE EFECTO INVERNADERO

22 - INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO MEDIO DE PAGO A PROVEEDORES. DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA. «DEBER DE INFORMACIÓN» DE LA LEY 15/2010, DE 5 DE JULIO

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

01 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD

La entidad FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA, a que se refiere la presente memoria se constituyó el año 2003 y tiene su domicilio social y fiscal en CL PLAZA AYUNTAMIENTO, 9, 30202, CARTAGENA, MURCIA. El Régimen Jurídico en el momento de su constitución fue de Fundación.

ACTIVIDAD:

La Entidad tiene como actividad principal el mantenimiento y la explotación del Museo del teatro Romano de Cartagena. Así la conservación junto a la exhibición es una de las funciones primordiales del Museo; en nuestro caso dichas tareas afectan tanto al propio monumento como a los edificios del Museo y sus instalaciones, teniendo en cuenta que el Museo del Teatro Romano participa de algunos rasgos propios de los parques arqueológicos, ya que integra no sólo el monumento del teatro romano (con declaración de BIC), sino también una serie de restos arqueológicos que también poseen una entidad histórica y cronológica, que hay que conservar y mantener. Debemos recordar que todos los servicios de mantenimiento, vigilancia, limpieza y otros, se ocupan del mejor funcionamiento y uso de los 3.500 m2 de edificación más los 5.000 m2 de superficie del monumento.

02 - BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

1. Imagen fiel:

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable con el objeto de mostrar la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Entidad.

2. Principios contables:

No ha sido necesario, ni se ha creído conveniente por parte de la administración de la entidad, la aplicación de principios contables facultativos distintos de los obligatorios a que se refiere el art. 38 del código de comercio y la parte primera del plan general de contabilidad.

3. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre:

En la elaboración de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2022 se han determinado estimaciones e hipótesis en función de la mejor información disponible a 31/12/2022 sobre los hechos analizados. Es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos ejercicios lo que se haría de forma prospectiva, reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas anuales futuras.

4. Comparación de la información:

No existe ninguna causa que impida la comparación de los estados financieros del ejercicio actual con los del ejercicio anterior.

5. Elementos recogidos en varias partidas

No existen elementos patrimoniales del Activo o del Pasivo que figuren en más de una partida del Balance.

6. Cambios en criterios contables

En el presente ejercicio, no se han realizado otros cambios en criterios contables de los marcados por la adaptación de la contabilidad al nuevo Plan General Contable.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

7. Corrección de errores

No se han detectado errores existentes al cierre del ejercicio que obliguen a reformular las cuentas, los hechos conocidos con posterioridad al cierre, que podrían aconsejar ajustes en las estimaciones en el cierre del ejercicio, han sido comentadas en sus apartados correspondientes.

03 - EXCEDENTE DEL EJERCICIO

BASE DE REPARTO	2022	2021
Pérdidas y ganancias	-75.894,43	1.619.403,11
Total	0,00	1.619.403,11

DISTRIBUCIÓN	2022	2021
A reservas voluntarias		1.619.403,11
Total distribuido	0,00	1.619.403,11

04 - NORMAS REGISTRO Y VALORACIÓN

Se han aplicado los siguientes criterios contables:

1. Inmovilizado intangible:

Los activos intangibles se registran por su coste de adquisición y o/producción y, posteriormente, se valoran a su coste menos, según proceda, su correspondiente amortización acumulada y o/pérdidas por deterioro que hayan experimentado. Estos activos se amortizan en función de su vida útil.

La Entidad reconoce cualquier pérdida que haya podido producirse en el valor registrado de estos activos con origen en su deterioro, los criterios para el reconocimiento de las pérdidas por deterioro de estos activos y, si procede, de las recuperaciones de las pérdidas por deterioro registradas en ejercicios anteriores son similares a los aplicados para los activos materiales.

Los activos intangibles se amortizan linealmente en función de los años de vida útil estimada que se han considerado que son ____ años.

Analizados todos los factores, no se reconocen inmovilizados intangibles con vida útil indefinida.

2. Inmovilizado material:

La partida de inmovilizado material incluye exclusivamente bienes de inmovilizado no generadores de flujos de efectivo debido a que únicamente se destinan a una finalidad distinta a la de generar un rendimiento comercial.

Los bienes comprendidos en el inmovilizado material se han valorado por el precio de adquisición o coste de producción y minorado por las correspondientes amortizaciones acumuladas y cualquier pérdida por deterioro de valor conocida. El precio de adquisición o coste de producción incluye los gastos adicionales que se producen necesariamente hasta la puesta en condiciones de funcionamiento del bien.

a) Amortizaciones

Las amortizaciones se han establecido de manera sistemática y racional en función de la vida útil de los bienes y de su valor residual, atendiendo a la depreciación que normalmente sufren por su funcionamiento, uso y disfrute, sin perjuicio de considerar también la obsolescencia técnica o comercial que pudiera afectarlos. Se ha amortizado de forma independiente cada parte de un elemento del inmovilizado material y de forma línea:

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

	Años de vida útil estimada
Edificios y construcciones	50
Instalaciones técnicas y maquinaria	10
Mobiliario y enseres	10
Elementos de transporte	8
Equipos para procesos de información	4

c) Deterioro de valor de los activos materiales no generadores de flujos de efectivo

Se produce una pérdida por deterioro del valor de un elemento del inmovilizado material no generador de flujos de efectivo cuando su valor contable supera a su importe recuperable, entendido éste como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y su valor en uso. A tal efecto, el valor en uso se determina por referencia al coste de reposición.

A la fecha de cierre de cada ejercicio, la entidad evalúa si existen indicios de que algún inmovilizado material o, en su caso, alguna unidad de explotación o servicio puedan estar deteriorados, en cuyo caso, estima sus importes recuperables efectuando las correcciones valorativas que procedan.

Los cálculos del deterioro de los elementos del inmovilizado material se efectuarán elemento a elemento de forma individualizada.

Las correcciones valorativas por deterioro de los elementos del inmovilizado material no generadores de flujos de efectivo, así como su reversión cuando las circunstancias que las motivaron hubieran dejado de existir, se reconocen como un gasto o un ingreso, respectivamente, en la cuenta de resultados. La reversión del deterioro tiene como límite el valor contable del inmovilizado que estaría reconocido en la fecha de reversión si no se hubiese registrado el deterioro del valor.

d) Costes de renovación, ampliación o mejora:

Durante el ejercicio no se han incurrido costes de renovación, ampliación o mejora de los bienes de inmovilizado no generadores de flujos de efectivo.

e) Inmovilizado cedido por la entidad sin contraprestación

En el presente ejercicio no se han cedido bienes del inmovilizado material.

3. Bienes integrantes del Patrimonio Histórico

Los mismos criterios de valoración relativos al inmovilizado material, se aplican a los bienes del Patrimonio Histórico teniendo en cuenta que las grandes reparaciones a las que deben someterse estos bienes se contabilizan de acuerdo con el siguiente criterio:

a) En la determinación del precio de adquisición se tiene en cuenta la incidencia de los costes relacionados con grandes reparaciones. En este sentido, el importe equivalente a estos costes se amortiza de forma distinta a la del resto del elemento, durante el periodo que medie hasta la gran reparación.

b) Cuando se realiza la gran reparación, su coste se reconoce en el valor contable del bien como una sustitución, siempre y cuando se cumplan las condiciones para su reconocimiento. Asimismo, se dará de baja cualquier importe asociado a la reparación que pudiera permanecer en el valor contable del citado bien.

4. Permutas:

Durante el ejercicio no se ha producido ninguna permuta.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

5. Créditos y débitos por la actividad propia

Las cuotas, donativos y otras ayudas similares, procedentes de patrocinadores, afiliados u otros deudores, con vencimiento a corto plazo, originan un derecho de cobro que se contabiliza por su valor nominal. Si el vencimiento supera el citado plazo, se reconoce por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del crédito se registra como un ingreso financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio del coste amortizado.

No se han concedido préstamos en el ejercicio de la actividad propia a tipo de interés cero o por debajo del interés de mercado.

Al cierre del ejercicio se efectúan las correcciones valorativas necesarias siempre que exista evidencia objetiva de que se ha producido un deterioro de valor en estos activos. A tal efecto aplica el criterio del coste amortizado.

Las ayudas y otras asignaciones concedidas por la entidad a sus beneficiarios, con vencimiento a corto plazo, originan el reconocimiento de un pasivo por su valor nominal. Si el vencimiento supera el citado plazo, se reconocen por su valor actual. La diferencia entre el valor actual y el nominal del débito se contabiliza como un gasto financiero en la cuenta de resultados de acuerdo con el criterio del coste amortizado.

Si la concesión de la ayuda es plurianual, el pasivo se registra por el valor actual del importe comprometido en firme de forma irrevocable e incondicional. Se aplica este mismo criterio en aquellos casos en los que la prolongación de la ayuda no esté sometida a evaluaciones periódicas, sino al mero cumplimiento de trámites formales o administrativos.

6. Existencias:

Las existencias que figuran en el balance están destinadas a la entrega a los beneficiarios de la entidad en cumplimiento de los fines propios, sin contraprestación o a cambio de una contraprestación significativamente inferior al valor de mercado.

A los efectos de calcular el deterioro de valor de estos activos, el importe neto recuperable a considerar será el mayor entre su valor neto realizable y su coste de reposición.

Las entregas realizadas en cumplimiento de los fines de la entidad, se contabilizan como un gasto por el valor contable de los bienes entregados.

7. Ingresos y gastos:

Los gastos realizados por la entidad se contabilizan en la cuenta de resultados del ejercicio en el que se incurren, al margen de la fecha en que se produzca la corriente financiera. En particular, las ayudas otorgadas por la entidad se reconocen en el momento en que se aprueba su concesión.

En ocasiones, el reconocimiento de estos gastos se difiere en espera de que se completen algunas circunstancias necesarias para su devengo, que permitan su consideración definitiva en la cuenta de resultados.

Dichas reglas son aplicables a los siguientes casos:

a) Cuando la corriente financiera se produce antes que la corriente real, la operación en cuestión da lugar a un activo, que es reconocido como un gasto cuando se perfecciona el hecho que determina dicha corriente real.

b) Cuando la corriente real se extiende por períodos superiores al ejercicio económico, cada uno de los períodos reconoce el gasto correspondiente, calculado con criterios razonables, sin perjuicio de lo indicado para los gastos de carácter plurianual.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Las ayudas otorgadas en firme por la entidad y otros gastos comprometidos de carácter plurienal se contabilizan en la cuenta de resultados del ejercicio en que se aprueba su concesión con abono a una cuenta de pasivo, por el valor actual del compromiso asumido.

Los desembolsos relacionados con la organización de eventos futuros (exposiciones, congresos, conferencias, etcétera) se reconocen en la cuenta de resultados de la entidad como un gasto en la fecha en la que se incurren, salvo que estuvieran relacionados con la adquisición de bienes del inmovilizado, derechos para organizar el citado evento o cualquier otro concepto que cumpla la definición de activo.

En la contabilización de los ingresos se tienen en cuenta las siguientes reglas:

a) Los ingresos por entregas de bienes o prestación de servicios se valoran por el importe acordado.

b) Las cuotas de usuarios o afiliados se reconocen como ingresos en el periodo al que correspondan.

c) Los ingresos procedentes de promociones para captación de recursos, de patrocinadores y de colaboraciones se reconocen cuando las campañas y actos se producen.

d) En todo caso, deberán realizarse las periodificaciones necesarias.

8. Fusiones entre entidades no lucrativas

Durante el ejercicio no se han realizado fusiones entre entidades no lucrativas.

9. Instrumentos financieros:

a) Criterios empleados para la calificación y valoración de las diferentes categorías de activos y pasivos financieros. Criterios aplicados para determinar el deterioro:

Los **activos financieros**, a efectos de su valoración, se han clasificado en alguna de las siguientes categorías:

Préstamos y partidas a cobrar

En esta categoría se han incluido los activos que se han originado en la venta de bienes y prestación de servicios por operaciones de tráfico de la entidad. También se han incluido aquellos activos financieros que no se han originado en las operaciones de tráfico de la entidad y que no siendo instrumentos de patrimonio ni derivados, presentan unos cobros de cuantía determinada o determinable.

Estos activos financieros se han valorado por su valor razonable que no es otra cosa que el precio de la transacción, es decir, el valor razonable de la contraprestación más todos los costes que le han sido directamente atribuibles.

Posteriormente, estos activos se han valorado por su coste amortizado, imputando en la cuenta de pérdidas y ganancias los intereses devengados, aplicando el método del interés efectivo.

Por coste amortizado se entiende el coste de adquisición de un activo o pasivo financiero menos los reembolsos de principal y corregido (en más o menos, según sea el caso) por la parte imputada sistemáticamente a resultados de la diferencia entre el coste inicial y el correspondiente valor de reembolso al vencimiento. En el caso de los activos financieros, el coste amortizado incluye, además las correcciones a su valor motivadas por el deterioro que hayan experimentado.

El tipo de interés efectivo es el tipo de actualización que iguala exactamente el valor de un instrumento financiero a la totalidad de sus flujos de efectivo requeridos por todos los conceptos a lo largo de su vida.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Los depósitos y fianzas se reconocen por el importe desembolsado por hacer frente a los compromisos contractuales.

Se reconocen en el resultado del periodo las dotaciones y retrocesiones de provisiones por deterioro del valor de los activos financieros por diferencia entre el valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo recuperables.

Inversiones mantenidas hasta el vencimiento

Activos financieros no derivados, el cobro de los cuales son fijos o determinables, que se negocian en un mercado activo y con vencimiento fijo en los cuales la entidad tiene la intención y capacidad de conservar hasta su finalización. Tras su reconocimiento inicial por su valor razonable, se han valorado también a su coste amortizado.

Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados

En esta categoría se han incluido los activos financieros híbridos, es decir, aquellos que combinan un contrato principal no derivado y un derivado financiero y otros activos financieros que la entidad ha considerado conveniente incluir en esta categoría en el momento de su reconocimiento inicial.

Se han valorado inicialmente por su valor razonable. Los costes de transacción que han sido atribuibles directamente, se han registrado en la cuenta de resultados. También se han registrado en la cuenta de resultados las variaciones que se hayan producido en el valor razonable.

Activos financieros disponibles para la venta

En esta categoría se han incluido los valores representativos de deuda e instrumentos de patrimonio de otras entidades que no se han incluido en otra categoría.

Se ha valorado inicialmente por su valor razonable y se han incluido en su valoración inicial el importe de los derechos preferentes de suscripción y similares, que se han adquirido.

Posteriormente estos activos financieros se valoran por su valor razonable, sin deducir los costes de transacción en los cuales han de incurrir para su venta.

Los cambios que se produzcan en el valor razonable se registran directamente en el patrimonio neto.

Derivados de cobertura

Dentro de esta categoría se han incluido los activos financieros que han sido designados para cubrir un riesgo específico que puede tener impacto en la cuenta de resultados por las variaciones en el valor razonable o en los flujos de efectivo de las partidas cubiertas.

Estos activos se han valorado y registrado de acuerdo con su naturaleza.

Correcciones valorativas por deterioro

Al cierre del ejercicio, se han efectuado las correcciones valorativas necesarias por la existencia de evidencia objetiva que el valor en libros de una inversión no es recuperable.

El importe de esta corrección es la diferencia entre el valor en libros del activo financiero y el importe recuperable. Se entiende por importe recuperable como el mayor importe entre su valor razonable menos los costes de venta y el valor actual de los flujos de efectivo futuros derivados de la inversión.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Las correcciones valorativas por deterioro, y si procede, su reversión se ha registrado como un gasto o un ingreso respectivamente en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión tiene el límite del valor en libros del activo financiero.

En particular, al final del ejercicio se comprueba la existencia de evidencia objetiva que el valor de un crédito (o de un grupo de créditos con similares características de riesgo valorados colectivamente) se ha deteriorado como consecuencia de uno o más acontecimientos que han ocurrido tras su reconocimiento inicial y que han ocasionado una reducción o un retraso en los flujos de efectivo que se habían estimado recibir en el futuro y que puede estar motivado por insolvencia del deudor.

La pérdida por deterioro será la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros que se han estimado que se recibirán, descontándolos al tipo de interés efectivo calculado en el momento de su reconocimiento inicial.

Los **pasivos financieros**, a efectos de su valoración, se han clasificado en alguna de las siguientes categorías:

Débitos y partidas a pagar

En esta categoría se han incluido los pasivos financieros que se han originado en la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la entidad y aquellos que no siendo instrumentos derivados, no tienen un origen comercial.

Inicialmente, estos pasivos financieros se han registrado por su valor razonable que es el precio de la transacción más todos aquellos costes que han sido directamente atribuibles.

Posteriormente, se han valorado por su coste amortizado. Los intereses devengados se han contabilizado en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método de interés efectivo.

Los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual, así como los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, el pago de las cuales se espera que sea en el corto plazo, se han valorado por su valor nominal.

Los préstamos y descubiertos bancarios que devengan intereses se registran por el importe recibido, neto de costes directos de emisión. Los gastos financieros y los costes directos de emisión, se contabilizan según el criterio del devengo en la cuenta de resultados utilizando el método del interés efectivo y se añaden al importe en libros del instrumento en la medida que no se liquidan en el periodo que se devengan.

Los préstamos se clasifican como corrientes salvo que la Entidad tenga el derecho incondicional para aplazar la cancelación del pasivo durante, al menos, los doce meses siguientes a la fecha del balance.

Los acreedores comerciales no devengan explícitamente intereses y se registran por su valor nominal.

Pasivos a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias

En esta categoría se han incluido los pasivos financieros híbridos, es decir, aquellos que combinan un contrato principal no derivado y un derivado financiero y otros pasivos financieros que la entidad ha considerado conveniente incluir dentro de esta categoría en el momento de su reconocimiento inicial.

Se han valorado inicialmente por su valor razonable que es el precio de la transacción. Los costes de transacción que ha sido directamente atribuibles se han registrados en la cuenta de resultados. También se han imputado a la cuenta de resultados las variaciones que se hayan producido en el valor razonable.

b) Criterios empleados para el registro de la baja de activos financieros y pasivos financieros:

Durante el ejercicio, no se ha dado de baja ningún activo ni pasivo financiero.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

c) Instrumentos financieros híbridos:

La entidad no posee en su balance ningún instrumento financiero híbrido.

d) Instrumentos financieros compuestos:

La entidad no posee en su balance ningún instrumento financiero compuesto.

e) Contratos de garantías financieras:

No se disponen de contratos de garantías financieras.

f) Inversiones en entidades de grupo, multigrupo y asociadas:

No se han realizado inversiones en entidades de grupo, multigrupo y asociadas.

g) Criterios empleados en la determinación de los ingresos o gastos procedentes de las distintas categorías de instrumentos financieros:

Los intereses y dividendos de activos financieros devengados con posterioridad al momento de la adquisición se han reconocido como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias. Para el reconocimiento de los intereses se ha utilizado el método del interés efectivo. Los dividendos se reconocen cuando se declare el derecho del socio a recibirlo.

h) Determinación de los ingresos o gastos procedentes de las distintas categorías de instrumentos financieros: intereses, primas o descuentos, dividendos, etc.

Los intereses y dividendos de activos financieros devengados con posterioridad al momento de la adquisición se reconocerán como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias. Los intereses deben reconocerse utilizando el método del tipo de interés efectivo y los dividendos cuando se declare el derecho del socio a recibirlo.

i) Instrumentos de patrimonio propio en poder de la entidad:

Cuando la entidad ha realizado alguna transacción con sus propios instrumentos de patrimonio, se ha registrado el importe de estos instrumentos en el patrimonio neto. Los gastos derivados de estas transacciones, incluidos los gastos de emisión de estos instrumentos, se han registrado directamente contra el patrimonio neto como menores reservas.

Cuando se ha desistido de una operación de esta naturaleza, los gastos derivados de la misma se han reconocido en la cuenta de pérdidas y ganancias.

10. Transacciones en moneda extranjera:

No existen transacciones en moneda extranjera.

11. Impuesto sobre beneficios:

El gasto por impuesto sobre beneficios representa la suma del gasto por impuesto sobre beneficios del ejercicio así como por el efecto de las variaciones de los activos y pasivos por impuestos anticipados, diferidos y créditos fiscales.

El gasto por impuesto sobre beneficios del ejercicio se calcula mediante la suma del impuesto corriente (en el resultado contable se ha reducido el importe de los resultados procedentes de las actividades exentas) que resulta de la aplicación del tipo de gravamen sobre la base imponible del ejercicio, tras aplicar las deducciones que fiscalmente son admisibles, más la variación de los activos y pasivos por

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

impuestos anticipados / diferidos y créditos fiscales, tanto por bases imponibles negativas como por deducciones.

Los activos y pasivos por impuestos diferidos incluyen las diferencias temporales que se identifican como aquellos importes que se prevén pagadores o recuperables por las diferencias entre los importes en libros de los activos y pasivos y su valor fiscal, así como las bases imponibles negativas pendientes de compensación y los créditos por deducciones fiscales no aplicadas fiscalmente. Estos importes se registran aplicando a la diferencia temporal o crédito que corresponda el tipo de gravamen al que se espera recuperarlos o liquidarlos.

Se reconocen pasivos por impuestos diferidos para todas las diferencias temporales imponibles. Por su parte, los activos por impuestos diferidos, identificados con diferencias temporales, bases imponibles negativas y deducciones pendientes de compensar, sólo se reconocen en el supuesto de que se considere probable que la Entidad tenga en el futuro suficientes ganancias fiscales contra las cuales poder hacerlas efectivas.

Con ocasión de cada cierre contable, se revisan los impuestos diferidos registrados (tanto activos como pasivos) con objeto de comprobar que se mantienen vigentes, efectuándose las oportunas correcciones a los mismos de acuerdo con los resultados de los análisis realizados.

12. Provisiones y contingencias:

Las cuentas anuales de la Entidad recogen todas las provisiones significativas en las cuales es mayor la probabilidad que se haya de atender la obligación. Las provisiones se reconocen únicamente en base a hechos presentes o pasados que generen obligaciones futuras. Se cuantifican teniendo en consideración la mejor información disponible sobre las consecuencias del suceso que las motivan y son reestimadas con ocasión de cada cierre contable. Se utilizan para afrontar las obligaciones específicas para las cuales fueron originalmente reconocidas. Se procede a su reversión total o parcial, cuando estas obligaciones dejan de existir o disminuyen.

13. Subvenciones, donaciones y legados:

Las subvenciones, donaciones y legados no reintegrables se contabilizan como ingresos directamente imputados al patrimonio neto y se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias como ingresos sobre una base sistemática y racional de forma correlacionada con los gastos derivados del gasto o inversión objeto de la subvención, donación o legado.

En las subvenciones, donaciones o legados concedidos por los asociados, fundadores o patronos se sigue este mismo criterio, salvo que se otorgasen a título de dotación fundacional o fondo social, en cuyo caso se reconocen directamente en los fondos propios de la entidad. También se reconocen directamente en los fondos propios, las aportaciones efectuadas por un tercero a la dotación fundacional o al fondo social.

Las subvenciones, donaciones y legados que tengan carácter de reintegrables se registran como pasivos de la entidad hasta que adquieren la condición de no reintegrables. A estos efectos, se consideran no reintegrables cuando existe un acuerdo individualizado de concesión de la subvención, donación o legado a favor de la entidad, se han cumplido las condiciones establecidas para su concesión y no existan dudas razonables sobre su recepción.

Las subvenciones, donaciones y legados de carácter monetario se valoran por el valor razonable del importe concedido. Las de carácter no monetario o en especie se valoran por el valor razonable del bien o servicio recibido, siempre que el valor razonable del citado bien o servicio pueda determinarse de manera fiable.

14. Combinaciones de negocios:

Durante el ejercicio no se han realizado operaciones de esta naturaleza.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

15. Negocios conjuntos:

No existe ninguna actividad económica controlada conjuntamente con otra persona física o jurídica.

16. Transacciones entre partes vinculadas:

No existen transacciones entre partes vinculadas.

05 - INMOVILIZADO MATERIAL , INTANGIBLE E INVERSIONES INMOBILIARIAS

1.a) Análisis del movimiento comparativo del ejercicio actual y anterior del inmovilizado material, intangible e inversiones inmobiliarias y de sus correspondientes amortizaciones acumuladas y correcciones valorativas por deterioro de valor acumulado:

Movimientos del inmovilizado material	Importe 2022	Importe 2021
SALDO INICIAL BRUTO	2.443.082,29	2.443.082,29
(+) Entradas		
(+) Correcciones de valor por actualización		
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO	2.443.082,29	2.443.082,29

Movimientos amortización del inmovilizado material	Importe 2022	Importe 2021
SALDO INICIAL BRUTO	1.765.522,31	1.758.946,78
(+) Aumento por dotaciones	6.261,93	6.575,53
(*) Aum. amort. acum. por efecto de actualización		
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos		
(-) Disminuciones por salidas, bajas y traspasos		
SALDO FINAL BRUTO	1.771.784,24	1.765.522,31

Movimiento correcciones de valor por deterioro, inmovilizado material	Importe 2022	Importe 2021
SALDO INICIAL BRUTO		
(+) Correcciones valorativas por deterioro		
(-) Reversión de correc. valorativas por deterioro		
(-) Disminuciones por salidas, bajas o traspasos		
SALDO FINAL BRUTO		

Movimiento del inmovilizado intangible	Importe 2022	Importe 2021
SALDO INICIAL BRUTO	217.442,24	217.442,24
(+) Entradas		
(+) Correcciones de valor por actualización		
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO	217.442,24	217.442,24

Movimientos amortización inmovilizado intangible	Importe 2022	Importe 2021
SALDO INICIAL BRUTO	212.064,33	207.456,92
(+) Aumento por dotaciones	3.909,16	4.807,41
(*) Aum. amort. acum. por efecto de actualización		
(+) Aumentos por adquisiciones o traspasos		
(-) Disminuciones por salidas, bajas y traspasos		
SALDO FINAL BRUTO	215.973,49	212.064,33

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

Movimiento correcciones de valor por deterioro, inmovilizado intangible	Importe 2022	Importe 2021
SALDO INICIAL BRUTO		
(+) Correcciones valorativas por deterioro		
(-) Reversión de correc. valorativas por deterioro		
(-) Disminuciones por salidas, bajas o traspasos		
SALDO FINAL BRUTO		

2. Información sobre:

- a) No se han producido correcciones valorativas por deterioro de cuantía significativa, reconocida o revertida durante el ejercicio del inmovilizado material no generador de flujos de efectivo.
- b) No se han contabilizado pérdidas ni reversiones por deterioro
- c) No se han cedido inmuebles a la entidad y tampoco ésta ha cedido ninguno.
- d) Los coeficientes de amortización utilizados son:

	Coeficiente
Aplicaciones informáticas	20%
Maquinaria	10%
Otras instalaciones	25%
Mobillario	10%
Equipos para procesos de la información	25%
Otro inmovilizado material	5%

06 - BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

1. Análisis del movimiento comparativo del ejercicio actual y del ejercicio anterior de cada partida del balance incluida en este epígrafe y de sus correspondientes correcciones valorativas por deterioro de valor acumuladas:

Movimiento bienes inmuebles	Importe 2022	Importe 2021
SALDO INICIAL BRUTO	48.592.085,82	48.592.085,82
(+) Entradas	55.914,94	
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO	48.648.000,76	48.592.085,82

2. Información sobre:

- a) No se han realizado revalorizaciones.
- b) No se han realizado adquisiciones de bienes del Patrimonio Histórico a entidades del grupo y asociadas.
- c) No se poseen inversiones en bienes del Patrimonio Histórico situadas fuera del territorio español.
- d) La entidad no dispone de bienes del Patrimonio Histórico no afectos directamente a la actividad propia.
- e) No se poseen Bienes del Patrimonio Histórico afectos a garantías.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

f) No se han recibido subvenciones, donaciones y legados relacionados con los bienes del Patrimonio Histórico.

g) No se han adquirido compromisos firmes de compra ni compromisos firmes de venta.

h) No se han realizado grandes reparaciones sobre los bienes del Patrimonio Histórico.

i) No se han cedido inmuebles a la entidad ni ésta ha cedido ninguno.

07 - ACTIVOS FINANCIEROS

1. A continuación se muestra el valor en libros de cada una de las categorías de activos financieros señaladas en la norma de registro y valoración novena, sin incluirse las inversiones en patrimonio de entidad de grupo, multigrupo y asociadas:

a) Activos financieros a largo plazo:

Instrumentos de patrimonio lp	Importe 2022	Importe 2021
Activos a valor razonable con cambios en pyg	1.500,00	1.500,00
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	1.500,00	1.500,00

Valores representativos de deuda lp	Importe 2022	Importe 2021
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Créditos, derivados y otros lp	Importe 2022	Importe 2021
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Total activos financieros lp	Importe 2022	Importe 2021
Activos a valor razonable con cambios en pyg	1.500,00	1.500,00
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	1.500,00	1.500,00

b) Activos financieros a corto plazo:

Instrumentos de patrimonio cp	Importe 2022	Importe 2021
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

Instrumentos de patrimonio cp	Importe 2022	Importe 2021
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Valores representativos de deuda cp	Importe 2022	Importe 2021
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar		
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL		

Créditos, derivados y otros cp	Importe 2022	Importe 2021
Activos valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar	1.206.540,75	239.595,70
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	1.206.540,75	239.595,70

Total activos financieros cp	Importe 2022	Importe 2021
Activos a valor razonable con cambios en pyg		
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento		
Préstamos y partidas a cobrar	1.206.540,75	239.595,70
Activos disponibles para la venta		
Derivados de cobertura		
TOTAL	1.206.540,75	239.595,70

c) Traspasos o reclasificaciones de activos financieros:

No existen traspasos o reclasificaciones de los activos financieros.

2. Correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo de crédito:

No existen correcciones por deterioro del valor originadas por el riesgo de crédito.

3. Valor razonable y variaciones en el valor de activos financieros valorados a valor razonable:

a) El valor razonable se determina en su totalidad tomando como referencia los precios cotizados en mercados activos.

b) A continuación se informa el valor razonable por categorías de activos financieros así como las variaciones en el valor registradas en la cuenta de pérdidas y ganancias, así como las consignadas directamente a patrimonio neto:

Ejercicio 2022	Act. VR con cambios pyg	Act. VR con cambios patr.neto
Ejercicio 2021	Act. VR con cambios pyg	Act. VR con cambios patr.neto

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

c) No existen instrumentos financieros derivados distintos de los que se califican como instrumentos de cobertura.

4. Entidades del grupo, multigrupo y asociadas:

La entidad FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA no tiene vinculación con entidades que puedan ser consideradas como entidades del grupo, multigrupo o asociadas.

08 - PASIVOS FINANCIEROS

1. Información sobre los pasivos financieros de la entidad:

a) Pasivos financieros a largo plazo:

A continuación se detallan los pasivos financieros a l/p atendiendo a las categorías establecidas en la norma de registro y valoración novena:

Deudas con entidades de crédito lp	Importe 2022	Importe 2021
Débitos y partidas a pagar	813.286,86	1.045.687,50
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	813.286,86	1.045.687,50

Obligaciones y otros valores negociables lp	Importe 2022	Importe 2021
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		

Derivados y otros lp	Importe 2022	Importe 2021
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL		

Total pasivos financieros lp	Importe 2022	Importe 2021
Débitos y partidas a pagar	813.286,86	1.045.687,50
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	813.286,86	1.045.687,50

b) Pasivos financieros a corto plazo:

Deudas con entidades de crédito cp	Importe 2022	Importe 2021
Débitos y partidas a pagar	232.400,64	232.482,48
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	232.400,64	232.482,48

Obligaciones y otros valores negociables cp	Importe 2022	Importe 2021
Débitos y partidas a pagar		
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

Obligaciones y otros valores negociables cp	Importe 2022	Importe 2021
Otros		
TOTAL		

Derivados y otros cp	Importe 2022	Importe 2021
Débitos y partidas a pagar	329.174,06	16.653,16
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	329.174,06	16.653,16

Total pasivos financieros cp	Importe 2022	Importe 2021
Débitos y partidas a pagar	561.574,70	249.335,64
Pasivos a valor razonable con cambios en pyg		
Otros		
TOTAL	561.574,70	249.335,64

2. Información sobre:

a) Vencimiento de las deudas al cierre del ejercicio 2022:

	Vencimiento en años						TOTAL
	1	2	3	4	5	Más de 5	
Deudas							
Obligaciones y valores negociables							
Deudas con entidades de crédito	232.482,48	244.106,60	256.311,93	269.127,53	276.141,44		1.278.169,98
Acreeedores por amandamiento financiero							
Derivados							
Otros Pasivos Financieros							
Deudas con emp. grupo y asociadas							
Acreeedores comerciales no corrientes							
Acreeedores comerciales y otras cuentas a pagar	25.989,98						
Proveedores	-3.686,35						
Proveedores, empresas del grupo y asociadas							
Acreeedores Varios	25.686,33						
Personal							
Anticipo de clientes							
Deuda con características especiales							
TOTAL	258.482,46	244.106,60	256.311,93	269.127,53	276.141,44	0,00	1.278.169,98

b) No existen deudas con garantía real.

c) No existen líneas de descuento ni pólizas de crédito al cierre del ejercicio.

3. Préstamos pendientes de pago al cierre del ejercicio:

No existen impagos sobre los préstamos pendientes de pago.

09 - USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD PROPIA

No es de aplicación por no existir en balance, ni haberse producido operaciones que merezcan ser reflejadas.

Los usuarios y otros deudores no proceden de entidades del grupo, multigrupo o asociadas.

10 - BENEFICIARIOS - ACREEDORES

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

El movimiento de la partida C.IV del pasivo del balance "Beneficiarios - Acreedores" se refleja en la siguiente tabla:

Movimiento beneficiarios - acreedores	Importe 2022	Importe 2021
SALDO INICIAL BRUTO		
(+) Entradas		
(-) Salidas		
SALDO FINAL BRUTO		

Los beneficiarios y/o acreedores no proceden de entidades del grupo, multigrupo o asociadas.

11 - FONDOS PROPIOS

1. La composición y el movimiento de las partidas que forman el epígrafe "Fondos Propios" es la siguiente:

La datación fundacional asciende a 30.000 euros y las aportaciones presentan el siguiente desglose:

- Excmo. Ayuntamiento de Cartagena: aportó 6.000 euros con un porcentaje del 20%.
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: aportó 6.000 euros con un porcentaje del 20%.
- Fundación Cajamurcia: aportó 18.000 euros con un porcentaje del 60%.

12 - SITUACIÓN FISCAL

La Fundación está en régimen de exención de acuerdo a los beneficios fiscales de la ley 42/2002. Los aspectos en esta área no son significativos.

13 - INGRESOS Y GASTOS

1. Se detalla a continuación el desglose de la partida 2.a) de la cuenta de resultados "Ayudas monetarias" por actividades:
No es de aplicación.
2. Se detalla a continuación el desglose de la partida 2.b) de la cuenta de resultados "Ayudas no monetarias" por actividades:
No es de aplicación.
3. A continuación se detallan el desglose de la partida de la cuenta de pérdidas y ganancias de:
 - "Aprovisionamientos":

Aprovisionamientos	Importe 2022	Importe 2021
Consumo de mercaderías	1.674,52	446,41
a) Compras, netas devol. y dto. de las cuales:	1.385,27	209,35
- nacionales	1.385,27	209,35
- adquisiciones intracomunitarias		
- importaciones		
b) Variación de existencias	289,25	237,06
Consumo de mat. primas y otras mat. consumibles	556,05	399,74
a) Compras, netas devol. y dto. de las cuales:	556,05	399,74
- nacionales	556,05	399,74
- adquisiciones intracomunitarias		

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

Aprovisionamientos	importe 2022	importe 2021
- importaciones		
b) Variación de existencias		

- Las cargas sociales de la partida de "Gastos de personal" se desglosan de la siguiente forma:

Concepto	importe 2022	importe 2021
Cargas sociales	31.297,89	30.095,13
a) Seguridad Social a cargo de la empresa	30.844,86	29.386,11
b) Aportaciones y dotaciones para pensiones		
c) Otras cargas sociales	853,03	709,02

- El desglose de "Otros gastos de la actividad" corresponden a:

Concepto	importe 2022	importe 2021
Otros gastos de la actividad	717.358,25	630.159,02
a) Pérdidas y deterioro operaciones comerciales		
b) Resto de gastos de la actividad	717.358,25	630.159,02

- No existen ventas de bienes ni prestación de servicios producidos por permuta de bienes no monetarios.
- No existen resultados originados fuera de la actividad normal de la entidad incluidos en la partida "Otros resultados"
- Las subvenciones imputadas al resultado del ejercicio han sido las siguientes:
 - Fundación Cajamurcia 232.400,64€

14 - SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

Análisis del movimiento del contenido de la partida correspondiente del balance:

Movimiento	importe 2022	importe 2021
Saldo al inicio del ejercicio	31.380.858,29	31.355.257,27
(+) Recibidas en el ejercicio	1.267.868,81	2.027.848,50
(+) Conversión deudas lp en subvenciones		
(+) Otros movimientos		
(-) Subvenciones traspasadas resultado ejercicio	262.400,64	2.002.245,48
(-) Importes devueltos		
(-) Otros movimientos		
Saldo al cierre del ejercicio	32.386.326,46	31.380.858,29

15 - ACTIVIDAD DE LA ENTIDAD. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS. GASTOS DE ADMINISTRACIÓN

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

AO1.-CONSERVACIÓN DEL TEATRO ROMANO Y LA COLECCIÓN

Conservación, Colección Permanente y Almacenes

El **objetivo** fundamental de esta línea es el garantizar la mejor conservación de la Colección del Museo y del Monumento Teatro Romano, favoreciendo su conocimiento y valoración por parte del público y de la comunidad científica. Así la conservación junto a la exhibición es una de las funciones primordiales del Museo; en nuestro caso dichas tareas afectan tanto al propio monumento como a los edificios del Museo y sus instalaciones, teniendo en cuenta que el Museo del Teatro Romano participa de algunos rasgos propios de los parques arqueológicos, ya que integra no sólo el monumento del teatro romano (con declaración de BIC), sino también una serie de restos arqueológicos que también poseen una entidad histórica y cronológica, que hay que conservar y mantener. Debemos recordar que todos los servicios de mantenimiento, vigilancia, limpieza y otros, se ocupan del mejor funcionamiento y uso de los 3.500 m2 de edificación más los 5.000 m2 de superficie del monumento.

De forma que todas las tareas planificadas en el Plan de Actuación se han llevado a cabo mensualmente. Los distintos servicios se gestionan con contratos licitados en la Plataforma de Contratación del Estado.

Los trabajos llevados a cabo son:

- El servicio de mantenimiento se ocupa de las instalaciones e incluye, el mantenimiento preventivo y Técnico Legal de la climatización, electricidad alta y baja tensión, las Instalación Hidráulica, como el grupo de presión y bombes, redes de potable, pluviales y saneamiento, sistema de extracción de barro y sólidos, equipos de tratamiento de agua, así como el mantenimiento de los Sistemas de Elevación: ascensores y escaleras mecánicas, protección Contra Incendios y otros similares.
- El servicio de Seguridad y Vigilancia se ocupa de la vigilancia del recinto las 24 horas, además de un controlador en el Teatro Romano para garantizar el buen uso de los visitantes del conjunto monumental. Además la empresa se encarga del mantenimiento de los dispositivos de seguridad en el Museo, cámara, alarmas etc.
- El servicio de limpieza del Museo y Teatro Romano realiza las tareas de limpieza diaria del interior y exterior del Museo como del monumento. Se ha realizado los distintos trabajos de conservación en el monumento como el mantenimiento de maderas de exteriores con aceites, la aplicación de tratamiento contra líquenes, musgos y microorganismo, y la aplicación periódica de herbicidas para las malas hierbas. En relación con el objetivo de garantizar la mejor conservación y mantenimiento del monumento y el Museo, hemos colaborado con un proyecto de la Agencia de Desarrollo Local y Empleo para que realicen las prácticas de formación de diversos oficios en el Teatro Romano, que se han desarrollado de septiembre de 2021 a febrero de 2022.

Los talleres han estado relacionados con la limpieza del Museo y del conjunto monumental, así como bajo la dirección de la restauradora y del oficial de albañilería, los alumnos han aprendido a fabricar morteros de cal, muros de mampostería, a elaborar pavimentos de albero y de mortero, llevando a la práctica diversas reposiciones de morteros y pavimentos en el teatro romano para su mejor conservación.

El taller de jardinería ha realizado sus prácticas tanto en la aplicación de los tratamientos y retirada de malas hierbas, biocida contra los musgos de la piedra, y sobre todo en la adecuación del espacio tras la escena del teatro, llevando a cabo la limpieza de matorral, así como realizando un pequeño jardín de embellecimiento de la parcela junto a la calle Soledad, que hemos llamado HORTVS, muy transitada por visitantes y turistas, donde se han empleado especies vegetales que ya se usaban en época romana y otras autóctonas del campo de Cartagena.

Pórtico post scaenam

El objetivo general de su investigación es completar la comprensión del edificio romano, mediante el análisis de este espacio situado al norte del frente escénico, además su restauración y puesta en valor permitirá ampliar y completar el recorrido por el monumento. Se debe recordar que el teatro incluido su pórtico está declarado Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento desde 1999.

En este sentido, para comenzar los trabajos de recuperación se ha proyectado la intervención en el lado occidental del pórtico, junto a las pasarelas de conexión del edificio Tragaluz, entre otras cosas para completar la extracción de las pinturas murales que quedaron protegidas, ampliar la excavación hacia la zona central del posible jardín, que no ha podido ser investigada hasta ahora, así como poder consolidar los

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

restos hallados de la galería exterior, que conserva el alzado del pódium con sillares de arenisca revestidos de *opus signinum*, y las basas de columnas localizadas *in situ*.

Para abordar el inicio de estos trabajos hemos de destacar que la Consejería de Presidencia, Turismo Cultura y Deportes, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural presentó el proyecto a la convocatoria 2021 para el desarrollo de las actuaciones de conservación y restauración sobre el patrimonio cultural sostenible en el marco del Proyecto del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia C.24.I2.P3., impulsado por el Ministerio de Cultura, y enfocado a Actuaciones de Conservación y Restauración del patrimonio inmueble (BIC) de las 17 CC.AA. y de las 2 ciudades autónomas, para la puesta en valor del patrimonio cultural.

El proyecto fue finalmente presentado con el nombre de "Proyecto Básico y de ejecución para la Conservación y Restauración del Sector Occidental de la *Porticus Post Scaenam* del Teatro Romano de Cartagena". Para cumplir con la convocatoria estatal fue necesario redefinir el proyecto inicial. De forma que se ha incorporado al nuevo proyecto, entre otros nuevos trabajos de restauración, la intervención en un panel del pórtico con pintura mural, con un presupuesto de ejecución a 1.005.468, 17 de euros. De forma que también ha sido necesario atender tanto a la redacción del nuevo proyecto de restauración como a un nuevo proyecto de Seguridad y Salud, y un nuevo visado, dichas cuantías han podido abordarse por la aportación de 30.000 euros del Ayuntamiento.

La restauración del panel que corresponde al conjunto pictórico nº 3, localizado al norte de la *cella* 2, concretamente en la parte superior de la pared que tiene unas dimensiones de cinco por dos metros, iba decorado con unas arquitecturas ficticias sobre fondo blanco. El proyecto incorpora su restauración y colocación en el Museo, uniendo los más de 2.000 fragmentos extraídos en 2006 con los que se recuperarían en la nueva actuación.

Dicho conjunto ha sido estudiado por los especialistas en pintura mural Gonzalo Castillo y Alicia Fernández, que a partir de los fragmentos conservados la mayoría procedentes de la pared media y superior de la pared, han podido restituir una zona media de la pared decorada con unas arquitecturas ficticias, así como una zona superior, cuya restauración forma es parte del nuevo proyecto, decorada por una sucesión de arquitecturas ficticias en perspectiva con guimaldas que conforman hasta tres frentes distintos rematados por figuras zoomorfas y antropomorfas, quedando el espacio central decorado con un *tholos* casetonado a cuyos lados se representan dos figuras masculinas semidesnudas que portan lanza y casco con cimera, una de ellas con un escudo a los pies.

En Junio de 2022 el proyecto fue visado, presentado y aprobado por el patronato de la Fundación Teatro Romano, así como los pliegos técnicos y administrativos para su contratación.

La intervención fue publicada a licitación en el Perfil del Contratante convocado a través de la Plataforma de Contratación del Sector Público, del expediente denominado PÓRTICO OCCIDENTAL-2022, y tras el proceso de evaluación fue adjudicada por el patronato el 19 de octubre a la empresa SALMER CANTERÍA Y RESTAURACIÓN S.L., con CIF B-73746935, al ser la mejor oferta presentada. Con fecha 8 de septiembre se ordenó por la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes la concesión y pago de un subvención a la Fundación "Teatro Romano de Cartagena", en ejecución del decreto 115/2022, cuyo ingreso se realizó el 22 de septiembre.

Tras la adjudicación del proyecto el 19 de noviembre y la contratación, la obra comenzó el 21 de noviembre de 2022 a cargo de la adjudicataria SALMER CANTERÍA Y RESTAURACIÓN S.L. A efectos contables, en 2022 se ha atendido el pago de las dos primeras certificaciones de obra.

Los Objetivos del proyecto son:

- La recuperación del sector occidental del pórtico situado tras la escena del teatro.
- Completar la extracción de las pinturas murales de la galería interior
- Ampliar la excavación hacia la plaza central de la *porticus*
- Toma de muestras para análisis arqueobiológicos
- Consolidación y restauración de las galerías del pórtico
- Restauración y musealización de uno de los paneles de pintura mural

Plazo de ejecución: 9 meses

Presupuesto de adjudicación: 782.958,06 euros (IVA incluido),

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Tal y como se planificó en el proyecto los primeros trabajos están orientados tanto a las actuaciones previas antes de iniciar la excavación arqueológica como a la compleja implantación en la obra

Entre las actuaciones previas, se ha realizado el desbroce y limpieza del terreno, con medios mecánicos y manuales. Estos trabajos comprenden la limpieza de pequeñas plantas, maleza, broza, maderas caídas, escombros, basuras o cualquier otro material existente sobre la superficie. También se ha iniciado la recolocación de elementos arquitectónicos, necesario para reordenar el espacio de trabajo. Así como la demolición de elementos de hormigón armado y de otras estructuras modernas. También comenzado la retirada de los rellenos de protección realizados en 2006. En paralelo se está realizando la implantación en obra y el traslado del cuadro eléctrico.

Presentándose hasta la fecha dos certificaciones de obra que han sido sufragadas con los fondos del proyecto, por un importe de 67.657,07 euros.

AO2.-INVESTIGACIÓN. CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA ROMANA

El objetivo fundamental de esta línea de trabajo es el profundizar en el conocimiento y catalogación de las Colecciones, como fundamento de la actividad generada en torno a las mismas, y clave para el trazado del discurso expositivo de la Colección permanente, el diseño y organización de Programas de exposiciones temporales, o la celebración de las actividades docentes, educativas y divulgativas. El Centro de Estudios del Museo del Teatro Romano además de gestionar las solicitudes y atender a los investigadores, se dedica a las tareas de ordenación y control de la documentación arqueológica, y de los trabajos de restauración, así como a la investigación.

Durante el año 2019 y 2020 se ha concluido una segunda fase de ordenación de los fondos, que ha contemplado la realización del "Topográfico General" del almacén con el fin de facilitar un acceso directo a los materiales arqueológicos, tanto para los trabajos de investigación internos como para todos aquellos investigadores externos que así lo soliciten. También se ha continuado con la labor de inventario, catalogación y estudio de la totalidad de los materiales que integran las unidades estratigráficas del sector 14.000, correspondiente al sector del pórtico post scaenam.

Por otro lado, en relación con el *Proyecto de Restauración de la Capilla de los Cuatro Santos en la Catedral Antigua de Cartagena*, promovido por el Ayuntamiento de Cartagena, desde el Museo se realizando el apoyo técnico arqueológico en dicha intervención, que se enmarca en la línea metodológica de las actuaciones que el Museo Teatro Romano ha realizado en la Catedral Vieja durante las últimas décadas.

También se ha colaborado con la Concejalía de Patrimonio Histórico en la elaboración de la cartelería informativa del Parque Cornisa, la calle Osario y Catedral Vieja, así como del "Jardín Romano" ubicado en la Cuesta de la Baronesa. En este último espacio se ha documentado el cierre occidental del pórtico tras la escena que ha quedado integrado en el jardín, y cuya estructura fue consolidada por los alumnos del Taller de Empleo.

En relación a otras actividades de investigación y divulgación científica, debemos destacar la colaboración en el Congreso Internacional de Pintura Mural Romana celebrado en Cartagena en septiembre de 2022, así como otras actividades divulgativas; con motivo del Día de la Mujer, el Museo organizó la presentación de la novela gráfica "Julia Maior, el relato consentido", que nace de un laboratorio de investigación histórica, artística y musical de la mano de seis creadoras en torno al personaje de Julia Maior, única hija biológica del primer emperador de Roma, Augusto, y madre de los jóvenes príncipes Cayo y Lucio César a quien está dedicado el teatro romano de Cartagena.

Otras actividades de investigación y divulgación científica:

SEMINARIO: NANO-HERITAGE. CONSERVAR LA PIEDRA DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

26 de mayo

En la construcción del teatro romano se utilizaron diversos tipos de piedra entre ellos se emplearon sillares de piedra arenisca amarilla procedente de las canteras romanas de la diputación de Canteras, en el presente seminario se aborda las técnicas de uso y protección de época romana, su valor paisajístico y documentación gráfica así como la alteración de las areniscas y sus perspectivas de futuro con tratamientos de nanopartículas consolidantes.

Por otro lado, el Museo del Teatro Romano un año más en colaboración con los **Cursos de Verano**

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

de la UPCT 2022, ha organizado un curso sobre Hispania Romana. Un patrimonio dinamizador del Turismo Cultural, que se celebrará del 18 al 20 de Julio en el Salón de Actos del Museo del Teatro Romano.

CURSO DE VERANO 2022: HISPANIA ROMANA. UN PATRIMONIO DINAMIZADOR DEL TURISMO CULTURAL

En el presente curso se abordó como el Patrimonio Arqueológico se ha convertido en las últimas décadas en motor de dinamización del turismo cultural, para ello realizaremos un recorrido por distintas ciudades de la Hispania Romana que han trabajado en los últimos años en la compleja tarea de investigar y poner en valor sus monumentos y sus conjuntos arqueológicos, pero que también han realizando un importante esfuerzo en su presentación al público y en la divulgación de su conocimiento. Ciudades que comparten un patrimonio monumental común que son además las señas de identidad de sus ciudadanos, así analizaremos el caso de Mérida, Segovia, Málaga, Alcalá de Henares, Zaragoza y Cartagena entre otras. También otros ejemplos de la España vaciada donde la investigación ha generado nuevas oportunidades en su entorno más cercano como en la ciudad ibero romana de Libisosa (Letuza). Por tanto, se pondrán en común los últimos avances sobre la investigación de estas antiguas ciudades de Hispania así como sus proyectos y nuevas experiencias en la difusión de este legado.

En las sesiones del curso también se presentara el proyecto de Turismo Cultural "Hispania Romana" que ofrecerá nuevas oportunidades de promoción dentro y fuera del país así como una mayor cooperación e intercambio de conocimiento, a la vez que generará nuevas estrategias para promover la investigación, la innovación y la tecnología aplicada a una mejor conservación, difusión y promoción de nuestro patrimonio común.

A03.-DIFUSIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA: EL VISITANTE

Los objetivos estratégicos es el de facilitar la visita al Museo y la interpretación de sus Colecciones y bienes patrimoniales para el público general, escolar y con necesidades especiales, poniendo a su disposición los instrumentos necesarios con especial atención a las nuevas tecnologías. Motivar la visita mediante políticas activas de promoción, así como incentivando la participación en las distintas actividades que desarrolla el Museo. Lograr la máxima eficacia del Museo como plataforma de conocimiento y estudio de la historia antigua en el marco del curriculum educativo y al servicio de los educadores.

Las Exposiciones Temporales

Los objetivos de esta línea de trabajo es dinamizar la vida cultural del Museo y alcanzar nuevos públicos.

EXPOSICIÓN TEMPORAL "DE CARTAGENA A CARAVACA DE LA CRUZ"

26/01-30/05-2022

La exposición DE CARTAGENA A CARAVACA DE LA CRUZ. Una peregrinación contada a la acuarela por Zacarías Cerezo, muestras al espectador una selección de las ilustraciones más significativas del libro andar pintando, donde el autor plasma la crónica de su peregrinaje siguiendo las huellas del apóstol Santiago desde el puerto de Santa Lucía en Cartagena, donde dice la tradición que el apóstol puso sus pies por primera vez en Hispania, hasta Caravaca de la Cruz.

El autor, como pintor, y cronista de su propia peregrinación se ha acercado a conocer la historia y el patrimonio de la Región, y como peregrino ha podido descubrir en su interior motivaciones que esperaban el momento de aflorar. La publicación del libro, gracias a la Fundación Camino de la Cruz, y poder compartirlo ha sido para Zacarías el colofón que completa una extraordinaria vivencia.

Dice Zacarías que pintar en Cartagena es sumergirse en su Historia, para él su luz, es de la más sugerente del Mediterráneo, "arranca palabras épicas a sus centenarias piedras; es una ciudad antigua y joven al mismo tiempo, sabia por su pasado y seductora por su presente".

El santuario de Caravaca de la Cruz es el destino final del peregrino y el artista, es donde llegan gentes de todo el mundo por la devoción a la Vera Cruz. El ingreso por la puerta de la muralla conduce a la imponente fachada barroca de la Basílica, en su interior todo es armonía y sobriedad.

Para Zacarías el camino desde Cartagena a Caravaca es Historia, tradición y espiritualidad.

Esta exposición ha sido posible gracias a la cooperación de la Fundación Teatro Romano de Cartagena y la Fundación Caminos de la Cruz de Caravaca y sus empresas colaboradoras.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

MIRADAS DE LIDERAZGO: LAS ALCALDESAS DE LA REGIÓN DE MURCIA
de Damián Lajara

25/02-04/04-2022

El Museo del Teatro Romano se suma a la celebración del Día de la Mujer con la exposición "Miradas de liderazgo: las alcaldesas de la Región de Murcia" del fotógrafo Damián Lajara, que muestra una serie de retratos inspirados en el liderazgo y fortaleza de un grupo de mujeres que hoy gobiernan en distintos municipios de la Región de Murcia.

Ellas convertidas en protagonistas de esta exposición han sido retratadas en blanco y negro como las mujeres de ayer pero son un ejemplo de las mujeres de hoy, mujeres valientes, responsables, con liderazgo y con nombre propio.

El autor es consciente del hito histórico que significa que dieciséis municipios de la Región estén dirigidos por mujeres y lanza su mirada creativa y diferente sobre ellas, reconociendo su contribución a un mundo más igualitario y sostenible. Una mirada distinta captada, unas con cámara estenopeica y otras con analógica. Las cámaras estenopeicas son sencillas y artesanales, se construyen con cajas de cartón, latas o botes, creando una cámara oscura con un pequeño agujero que deja entrar la luz sobre el papel o película fotográficos.

En "Miradas de liderazgo" también contemplamos retratos, en otro formato, realizados con cámara analógica y revelados en caffenol, cuyo ingrediente principal es el café soluble, una alternativa ecológica y sostenible. Damián recupera en esta exposición esa magia de la nostalgia utilizando técnicas antiguas huyendo de la imposición de lo digital, marcándose como desafíos estos retratos aparentemente sencillos pero generando nuevas creaciones.

La mirada de Damián sobre el liderazgo femenino genera un diálogo íntimo con las protagonistas consiguiendo unos retratos atemporales.

EL UMBRAL DEL IMPERIO. NUEVAS MIRADAS A LA HISPANIA BIZANTINA.
6/04-15/05-2022

La muestra "El umbral del Imperio. Nuevas miradas a la Hispania Bizantina", impulsada por la Sociedad Española de Bizantinista se centra a través de paneles gráficos en actualizar y difundir las últimas investigaciones sobre la ocupación bizantina de una parte de Hispania.

La conquista bizantina del norte de África, es un primer paso para el posterior dominio de parte de la Hispania meridional, incluida Cartagena, con ello Justiniano conseguía llevar su soberanía hasta las mismas Columnas de Hércules, el umbral del Imperio. No obstante, conseguida tal gesta, las fuentes orientales apenas hablan de la Spania bizantina, y no son muchos, ni tampoco explícitos, otros testimonios textuales o epigráficos. Por esta razón, la Sociedad Española de Bizantinista compuesta por arqueólogos, historiadores, filólogos y historiadores del Arte adscritos a más de una decena de universidades, centros de investigación y museos españoles, colaboran en esta exposición, con el objetivo de aportar sus últimas investigaciones y conseguir arrojar algo más de luz sobre el tema.

En esencia, se trata de un período trascendental en el paso de la Antigüedad a la Edad Media, en la que precisamente *Carthago Spartaria* se convirtió en el principal centro direccional de la Spania bizantina. Si bien pocas civilizaciones han sido objeto de juicios tan contradictorios como la bizantina. Si para un sector la Roma de Oriente alcanzó altas cotas de esplendor cultural y refinamiento; para otros, encarnó la decadencia del mundo antiguo y buena parte de los estereotipos del medieval. El propio Justiniano, ya en su misma época, fue amado y odiado a partes iguales.

La muestra, comisariada por Margarita Vallejo. Catedrática de Historia Antigua. Universidad de Alcalá y Jaime Vizcaino. Profesor Ayudante Doctor de Hª del Arte. Universidad Complutense, es un recorrido con nuevas miradas sobre un periodo tan complejo.

Los paneles gráficos estarán arropados con la exposición de diversos objetos del Museo hallados en el barrio de época bizantina construido sobre el teatro romano, como una lucerna con crismón o

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

pequeñas anforillas para el transporte del *garum*, entre ellos destaca los fragmentos de una coraza laminar hallada en el teatro romano, que han servido al grupo de recreación histórica el Clan del Cuervo para reproducir una coraza laminar que se podrá contemplar en la exposición, gracias a la colaboración de este grupo de recreación con la muestra.

Este tipo de coraza estaba reservada sobre todo para algunos oficiales y miembros de la caballería pesada. De hecho, su uso requería una especial fortaleza física para soportar un peso superior a los 20 kg. Dice el poeta Flavio Cresconio Coripo, al narrar las peripecias del ejército bizantino en África, que este tipo de soldados iban con el "torso cubierto de hierro".

La exposición se completa con un audiovisual sobre la presencia bizantina en *Carthago Spartaria*, donde se muestra el carácter dinámico y cosmopolita de la ciudad en estos momentos hasta su destrucción en torno al año 625 por las tropas del rey visigodo Suintila (Isid., *Etym.* XV, I, 67-68).

NANO-HERITAGE: CONSERVAR LA PIEDRA DEL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

17/05-25/05-2022

La exposición *Nano-Heritage* traslada al visitante el Proyecto de Investigación de la UPCT, que aborda la conservación de materiales porosos como la piedra arenisca del teatro romano. En la construcción del edificio se utilizaron diversos tipos de piedra entre ellos se emplearon sillares de piedra arenisca amarilla procedente de las canteras romanas de la diputación de Canteras, por lo que en el recorrido de la exposición se hace hincapié tanto en su valor paisajístico y geológico de las misma como en su interés científico y predictivo en la alteración de materiales, dado que los mismos patrones de alteración de la piedra en la cantera se reproducen también en monumentos y construcciones históricas de la ciudad.

La exposición muestra imágenes en alta resolución y perspectivas inéditas de las canteras mediante vuelos con dron. Además, el visitante puede visualizar la cantera en 3D usando un código QR descubriendo otros detalles y singularidades de la piedra. Asimismo, una serie de paneles ilustrativos ponen de manifiesto alteraciones comunes observadas en la arenisca del teatro.

La exposición continúa con imágenes del Foro Romano, cuyos enlucidos de cal constituyen un material idóneo para la aplicación de consolidantes basados en nanopartículas de cal, $\text{Ca}(\text{OH})_2$. Por tanto, la línea de trabajo del grupo de investigación plantea el uso de tratamientos de nanopartículas consolidantes que son adaptables en su composición a las características del material receptor.

Una serie de paneles de fotografía científica explican de manera sencilla las características morfológicas de las nanopartículas, cuyo tamaño es muy inferior a los poros de la piedra o el enlucido. La muestra se completa con la exposición en una vitrina de mesa de instrumentos y muestras reales usadas en la investigación del proyecto.

Finalmente, un video explicativo recoge todas las fases del proyecto, financiado por la Fundación Séneca - Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia (Ref: 20891/PI/18), desarrollado por profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación e investigadores del grupo AMBAR de la UPCT (www.ambar.upct.es), integrado por David Navarro, Victoria E. García, Juan Antonio Madrid y Marcos Lanzón como IP del grupo, y donde ha colaborado el Museo Teatro Romano de Cartagena.

HISPANIAE PICTUM. La representación figurada en la pintura romana en Hispania

Fechas: 15/07 2022-09/01/ 2023

La exposición "Hispaniae Pictum. La representación figurada en la pintura romana en Hispania", viene motivada a propósito de ser elegida Cartagena como sede del XV Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA). El evento reunirá a expertos de diferentes puntos del mundo para debatir y poner al día las técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor de la Pintura Mural Antigua, que se celebrará del 12 y 16 de septiembre de 2022.

Dicho evento quedará arropado por la muestra Hispaniae Pictum, que reúne por primera vez el tema de las representaciones figuradas en la pintura romana de Hispania, y con ella se traslada al público en general el trabajo de investigación y el conocimiento más allá de las fechas del Congreso.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

La exposición nos sumerge en las artes decorativas empleadas en la ornamentación de espacios públicos y privados, pero también muestra los gustos, modas, creencias de una sociedad. Divinidades, héroes, escenas de la vida cotidiana, formas de exaltación personal o elementos y animales fantásticos, decoraban la zona media y superior de la pared, para que pudieran ser contemplados, con el objetivo de transmitir una idea y crear una atmósfera única en cada espacio. En ella se reunirá diversas obras en préstamo procedentes de varios Museos de España: Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, Museo de Historia de la ciudad de Valencia, Museo de Albacete, Museo Arqueológico de Segovia, Museo Arqueológico de Murcia, Museo de Zaragoza y Museo Arqueológico de Lorca. La muestra se completa con la visita a los magníficos conjuntos pictóricos conservados en la *domus* de la Fortuna, en el Museo del Foro Romano y en el Museo Arqueológico Municipal. La muestra se completa con un estudio y catálogo editado por el Museo con el título *Hispania Pictum*.

Educación

El objetivo es fomentar la actividad educativa del Museo, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades a los distintos públicos.

El Museo, consciente de su valor pedagógico y de los restos de la ciudad romana que conserva, ha elaborado materiales y recursos didácticos para un mejor aprovechamiento del alumnado de primaria, secundaria y bachiller en el conocimiento de su historia y patrimonio. Dichos materiales y guías docentes se pueden descargar en nuestra web. Con todo este material se han desarrollado una serie de talleres donde los alumnos de una forma práctica pueden adquirir una serie de conocimientos sobre la antigua Carthago Nova y sus principales edificios.

En el presente curso escolar, las visitas al Museo de los centros educativos no han comenzado hasta el mes de febrero por la incertidumbre de la pandemia por el COVID 19. A partir de marzo se han activado las visitas y los talleres escolares especialmente el taller de MACCUS, PAPPUS Y OTRAS ESTRELLAS DEL ESPECTÁCULO adaptado a Primaria y el taller de PLAUTO: ARTE, POLÍTICA, RELIGIÓN Y DIVERSIÓN para alumnos de E.S.O. y Bachiller, y el de CARTAGINESES Y ROMANOS, para primer y segundo ciclo de primaria.

En esta línea de trabajo y enfocada a los más pequeños se ha colaborado con la Concejalía de Educación y con la autora, la profesora de infantil, Lourdes Bornás, en la publicación de un cuento infantil sobre el teatro romano, con el título *El teatro dormido*, ilustrado por Dena Boral. Con este cuento se descubre para los más pequeños la historia del teatro romano desde los ojos de Julia, una niña cartagenera, que realizará un gran viaje de más de 2000 años.

El Museo también ha dirigido su esfuerzo a recuperar otro tipo de público, no escolares, como público familiar, jóvenes, o colectivos con necesidades especiales con el fin de hacer su visita más atractiva y enriquecedora, impulsando una serie de iniciativas que permiten mostrar la riqueza de las Colecciones y proporcionar diferentes lecturas, de forma que se plantean diversos itinerarios con visitas guiadas y temas transversales con otros centros patrimoniales de la ciudad. Estas actividades y rutas están teniendo una gran acogida entre el público en general y también en las familias que buscan este tipo de experiencias. Todas las actividades ofertadas han tenido mucha aceptación y han salido todas muy completas.

En cuanto a las actividades familiares y ruta se ha llevado a cabo:

ACTIVIDADES DE NAVIDAD

IO SATURNALIA. Navidades Romanas en el Museo del Teatro Romano

El Museo del Teatro Romano de Cartagena ofreció la posibilidad de celebrar las Navidades en familia con una visita muy especial. La visita comienza con la acogida del grupo de la mano de uno de nuestros guías, que trasladó al público las tradiciones y costumbres de las fiestas de la Saturnalia. A continuación se realizó el recorrido por las Salas del Museo, donde se fue descubriendo detalles de las fiestas de mano del propio Augusto, a quien le entusiasmaba hacer regalos de lo más diversos en las Saturnales. La actividad finalizó en el Teatro Romano.

THEATRUM: PASA UNA MAÑANA DE TEATRO. Actividad familiar

Los participantes podrán conocerla sociedad romana a través del teatro, su religión y política, cómo eran los grandes edificios de espectáculos en el Imperio Romano; los tipos de obras que se representaban o las personas que actuaban en ellas.

FEBRERO-MARZO

VEN AL TEATRO. ROMANO SOY. Actividad familiar.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Los participantes podrán conocer a través de una visita muy dinámica cómo era el edificio teatral y su precedente griego, conoceremos el origen del teatro y de las representaciones teatrales en las Fiestas en honor a Dioniso. Nos sumergiremos en un túnel del tiempo, y con diversos acertijos y juegos llegaremos hasta el teatro romano, donde se escenificará una comedia y un ditrambo musical.

UNA DE ROMANOS. Rutas guiadas con sabor

Un recorrido por la antigua Carthago Nova que comienza en el Museo del Teatro Romano donde se explica el esplendor del Imperio. La ruta continuará Museo del Foro Romano, donde se encuentra la Curia, las Termas, y el santuario de la diosa Isis, junto con sus grandes y lujosas pinturas y mosaicos. La ruta se saborea con una tapa de degustación de tradición mediterránea.

CARTAGENA SABOR TRES CULTURAS. Rutas guiadas con sabor

Esta ruta dará a conocer la historia medieval y la confluencia de las tres culturas, cristiana, judía y musulmana. Comenzará en el Ascensor Panorámico, llegando al Castillo de la Concepción, desde donde se divisa toda la ciudad y se explica la época medieval. La visita continuará bordeando la Iglesia de Santa María la Mayor hasta llegar al Museo del Teatro Romano, que culmina con la inesperada aparición del imponente graderío del Teatro. La ruta se saborea con la degustación de una tapa de inspiración medieval "Gloria Bendita".

SEMANA SANTA

ASCLEPIOS. 2.000 AÑOS DE UNA COLINA. Ruta guiada

Una ruta para descubrir las culturas y civilizaciones de Cartagena desde los tiempos más remotos y obtener la mejor panorámica. Conoceremos el urbanismo romano, la herencia medieval y el puerto como protagonista de la ciudad.

La ruta comenzará en el Ascensor Panorámico, llegando al el Castillo de la Concepción, desde donde se divisa toda la ciudad. La visita continuará bordeando la Iglesia de la Catedral Antigua hasta llegar al Museo del Teatro Romano.

DEL TEATRO A LA DOMUS DEL PÓRTICO. Visita guiada

La ruta comenzará en el Museo del Teatro Romano, visitaremos la exposición temporal dedicada al pórtico del teatro, continuará por las salas del Museo hasta llegar al magnífico Teatro romano, al salir del monumento continuaremos hacia uno de los rincones más típicos del antiguo Barrio de Pescadores, el callejón de la Soledad, para dirigimos a visitar los restos del pórtico del teatro conservados en la Domus del Pórtico.

CARTAGENA ROMANA Y MEDITERRÁNEA. Ruta guiada con paseo en barco

Cartagena se convirtió en una de las metrópolis más importantes de Mediterráneo, en la antigüedad. La ruta comenzará en el Museo del Teatro Romano, donde se reflejó el poder de Roma en Carthago Nova para continuar por el Barrio del Foro, la Pompeya española, donde se encuentran las Termas, majestuosos edificios con pinturas y lugares sagrados, como el santuario de Isis y Serapis. Además Cartagena no se puede explicar sin el tener cerca el mar. Así, esta ruta finaliza en un paseo en barco por la bahía por donde navegaron fenicios, griegos, cartagineses y romanos.

ROMANOS POR EL MUNDO: DESTINO CARTHAGO NOVA". Ruta teatralizada

Una original ruta teatralizada llena de guiños y cápsulas de humor donde recorreremos los yacimientos más importantes conociendo a diferentes personajes romanos que nos esperan en el Teatro Romano, el Curia, las Termas y el Foro, para contarnos como es la vida en Carthago Nova.

TEO JONES EN BUSCA DE LA DIOSA TANIT. MUSICAL TEATRALIZADO INFANTIL

Una divertida aventura conducida por cinco personajes que nos llevará a recorrer el Teatro Romano, donde Teo recibirá una misteriosa llamada y acompañado de sus amigos, tendrán que buscar el ídolo cartaginés, en un loco viaje en Bus Turístico, hasta llegar a la Muralla Púnica con todos los tesoros de Indiana Jones.

MAYO- JUNIO

CARTHAGO NOVA: VIAJA A LOS ORÍGENES. Ruta guiada

La ruta que comienza en el Museo del Teatro Romano para conocer el esplendor de Carthago Nova, continuará por una vivienda romana completa, con bellos mosaicos y pinturas hasta llegar a la Muralla Púnica, desde donde partió Aníbal para enfrentarse con Escipión, y donde disfrutaras de la muestra temporal "En busca de los tesoros perdidos".

UN TEATRO DE FÁBULA. Actividad familiar

Los participantes podrán conocer a través de una dinámica visita, cómo han llegado las fábulas y las obras teatrales antiguas hasta nosotros. Cómo se guardaban los libros y como eran las representaciones

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

teatrales. Nos sumergiremos en un túnel del tiempo de mano Augusto que fundó las primeras bibliotecas públicas en Roma, y llegaremos hasta el teatro romano, donde participaremos en una comedia de Plauto.
TESOROS DE ROMA Ruta guiada

Una impresionante ruta guiada donde se explicarán los tesoros romanos de la ciudad. La ruta comienza en el Museo del Teatro, y continuará por el Museo del Foro romano. El recorrido nos permite viajar por el arte clásico más exquisito de la antigua Roma, de las Musas de los altares de mármol del teatro a las delicadas pinceladas de las Musas del edificio del Atrio. Del teatro a la curia, del foro romano a las termas. No te lo pierdas.

VERANO

DEL TEATRO A LA DOMUS DEL PÓRTICO. Visita guiada

La ruta comenzará en el Museo del Teatro Romano, visitaremos la exposición temporal dedicada al pórtico del teatro, continuará por las salas del Museo hasta llegar al magnífico Teatro romano, al salir del monumento continuaremos hacia uno de los rincones más típicos del antiguo Barrio de Pescadores, el callejón de la Soledad, para dirigimos a visitar los restos del pórtico del teatro conservados en la Domus del Pórtico.

CARTAGENA TRES CULTURAS.

Esta ruta dará a conocer la historia medieval y la confluencia de las tres culturas, cristiana, judía y musulmana. Comenzará en el Ascensor Panorámico, llegando al el Castillo de la Concepción, desde donde se divisa toda la ciudad. La visita continuará bordeando la Iglesia de Santa María la Mayor hasta llegar al Museo del Teatro Romano.

JULIO CÉSAR Y LA CIUDAD SOÑADA. RUTA TEATRALIZADA

Julio César otorgó a Cartagena la meritoria denominación de "Colonia Urbs Iulia Nova Carthago", en agradecimiento a los servicios prestados en la guerra civil contra Pompeyo. César consideraba que aquel que dominara Carthago Nova dominaría Roma y llevó a cabo un ambicioso proyecto urbanístico. Durante esta visita teatralizada conoceremos la vida en la ciudad del gran Divino Julio y su eterna amante, recorriendo algunos de los lugares que promovió como las Termas, el Foro y el gran Teatro Romano.

TEO JONES EN BUSCA DE LA DIOSA TANIT. MUSICAL TEATRALIZADO INFANTIL

Una divertida aventura conducida por cinco personajes que nos llevará a recorrer el Teatro Romano, donde Teo recibirá una misteriosa llamada y, acompañado de sus amigos, tendrá que buscar el ídolo cartaginés, en un loco viaje en Bus Turístico, hasta llegar a la Muralla Púnica con todos los tesoros de Indiana Jones.

VISITA VIRTUAL AL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: NUEVAS EXPERIENCIAS

Una visita guiada al Museo del Teatro Romano de Cartagena con realidad virtual que te permitirá sumergirte, mediante gafas virtuales, en el antiguo edificio. Podrás visualizar en 360 grados el teatro tal y como era en su época, sobrevolarlo o ver un pequeño mimo de la época.

LUGARES DE PODER: DE LA CURIA AL TEATRO. Ruta guiada

La ruta comienza en el Museo del Foro, encontrándose la impresionante Curia donde subió al poder emperador Galba en el año 68 d.C., continuará por el Templo y Sede Sacerdotal de los Augustales, para finalizar en el Teatro Romano, símbolo Imperio.

VISITAS NOCTURNAS

AULAEUM, ABAJO EL TELÓN. Visita teatralizada

El gran arquitecto romano Vitruvio ofrecerá su visión del teatro con él se disfrutará de una visita nocturna a la más emblemática obra impulsada por Augusto en la vieja Carthago Nova. El final del viaje culmina con la inesperada aparición del imponente graderío del Teatro Romano a la luz de la luna, allí el encuentro con el teatro clásico de la mano de Plauto.

EL TEATRO BAJO LA LUZ DE LA LUNA. Visita guiada

El visitante realizará una visita nocturna a la más emblemática obra impulsada por Augusto en la vieja Carthago Nova. El viaje permite vivir en primera persona, en un ambiente relajado y con exclusividad, un recorrido que comienza en el Museo del Teatro Romano de la mano de un guía, con un reducido grupo de personas, descubriendo las claves de la civilización romana, para desembocar en la joya arqueológica del Teatro Romano bajo la luz de la luna.

SEPTIEMBRE -OCTUBRE

HISPANIAE PICTUM EN CARTHAGO NOVA. Ruta guiada

MEMORIA 2022(ABREVIADA)

FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA

G30769749

Una ruta guiada a través de las representaciones figuradas en la pintura mural romana; divinidades, héroes, escenas de la vida cotidiana, alegorías o animales fantásticos, decoraban las estancias con el objeto de transmitir una idea y crear una atmósfera única en cada espacio que podremos contemplar en la exposición temporal del Museo Teatro Romano, para luego visitar el monumental teatro romano y continuar el recorrido con la visita a los magníficos conjuntos pictóricos conservados en Cartagena en la *domus* de la Fortuna, y en el Museo del Foro Romano.

VEN AL TEATRO. ROMANO SOY. Actividad familiar.

ASCLEPIOS. 2.000 AÑOS DE UNA COLINA. Ruta guiada

VISITA VIRTUAL AL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: NUEVAS EXPERIENCIAS

A04.-EL MUSEO ON LINE

El objetivo principal ha sido el incrementar el conocimiento del Museo y sus actividades a través de internet, así como facilitar el acceso online a los distintos servicios del Museo, a la vez que crear comunidad a través de las redes sociales participando en el diálogo actual sobre patrimonio y museos.

En los últimos años se ha podido incorporar a nuestra web otras plataformas virtuales, como una selección de piezas de las colecciones en 3D, que pone a disposición del investigador y del público una herramienta de gran utilidad para observar con minuciosidad las obras más relevantes del Museo Teatro Romano de Cartagena. En 2021 hemos desarrollado un recorrido virtual 360º del Museo con más de 10.000 visualizaciones. El recorrido virtual permite adentrarse desde la Plaza del Ayuntamiento hasta el interior del monumento. En la visita virtual se dispone de distintos recursos desde puntos de información marcados con círculos rojos, hasta puntos de audio, marcados en amarillo. También cuenta en su recorrido con la selección de piezas en 3D a través de la plataforma Sketchfab, marcados con círculos en azul, y los audiovisuales en violeta. Todo ello ha sido fundamental en estos años de pandemia para continuar conectados con nuestro público.

Respecto a las visitas de Nuevas experiencias, a través de las gafas virtuales, que quedaron suspendidas por el COVID 19, las hemos puesto de nuevo en marcha este verano, implementado los protocolos de limpieza e higiene de las mismas. Por último se continúa con el mantenimiento de la visita para invidentes a través de los marcadores del Museo, así como la guía/audiovisual con legua de signos a través de dispositivos móviles.

Conclusiones:

En definitiva, el Museo ha superado la mayoría de los indicadores y metas propuestas para 2022, entre ellas debemos señalar el número de visitantes con una cifra de 207.013 un incremento de 185% más que en el año anterior. Desde su inauguración han pasado 2.362.878 personas.

En relación a los visitantes, aunque el año comenzó con la sexta ola de COVID, en 2022 han visitado el Museo 200.013, un 200% más que en 2021 y un 20% menos que en 2019. Entre ellos debemos destacar el mes de noviembre de 2022, que ha sido un mes con datos históricos de visitantes ya que ha supuesto un 11% más que el año 2019 donde también se batió record de visitantes ese mes.

Por tanto, podemos resaltar 2022 como un año de recuperación del pulso vital del Museo, tanto por el número de visitantes como por su actividad cultural y educativa.

También debemos destacar que el trabajo realizado a lo largo del curso 2020/21 con la puesta en marcha de talleres virtuales para escolares vía zoom, permitió continuar el contacto con los alumnos y los profesores, y a partir de marzo 2022 se ha podido recuperar poco a poco su visita presencial, que han significado un incremento de un 472% respecto a 2021, y suponen un 23% de las visitas en grupo.

La actividad investigadora y editora ha permitido materializar un buen número de intercambios bibliográficos que suponen un 10% respecto al año anterior, pero destaca sobre todo el aumento de usuarios de los servicios del museo y el número de asistentes a Cursos y conferencias que suponen 235%. Así como las actividades programadas para familias y público en general han significado un 135% más que en 2021.

En relación con el presupuesto 2022, se ha incrementado el gasto previsto en material y suministros por la necesidad de acondicionar la sala de Exposiciones Temporales para la recepción de la muestra Hispania Pictum, para lo que ha sido necesario adquirir un lector termo-higrómetro para las mediciones de temperatura y humedad, así como catenarias para la protección de la obra expuesta de pintura mural

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

romana. El incremento más importante se ha producido en el suministro energético. El abusivo precio de la luz, pese a una reducción del consumo en 2023 de un 30%, ha significado un gasto de un 53% más. En relación al Convenio con Cartagena Puerto de Culturas se han incrementado el gasto de explotación por una mayor actividad. En resumen el incremento total respecto a lo presupuestado ha sido de 36.581 euros. En cuanto a los ingresos 2022, también han aumentado respecto a la previsión inicial, cerrado el año con un remanente de 169.397, 67 euros que quedan de fondo de la Fundación.

En relación al GASTO POR OPERACIONES DE FONDO 2022

La Fundación ha llevado a cabo el proyecto integral de recuperación del Teatro Romano cuyas obras se desarrollaron entre 2003 y 2008, dirigido por el arquitecto Rafael Moneo. Para financiar el proyecto se firmó un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Cartagena, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y la Fundación Cajamurcia, con addenda firmada en 2008, otra II addenda firmada en 2012, otra III addenda firmada el 28 de marzo del 2014, a lo que demos sumar una IV firmada el 30 de diciembre de 2014. En mayo de 2020 se aprobó la propuesta de la Fundación Cajamurcia que solicitó la ampliación del plazo de amortización del préstamo en Bankia que viene atendiendo dicha institución. En 2021 finalizó la amortización del préstamo del Ayuntamiento de Cartagena y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Por tanto, las aportaciones de 2022 de la Fundación Cajamurcia han idodestinadas a la amortización del citado préstamo con Bankia/CaixaBank.

AMORTIZACIÓN DE LA DEUDA 2022	APORTACIÓN 2022	INGRESOS REALIZADOS
FUNDACIÓN CAJAMURCIA	232.400,64 €	232.400,64 €

A ello le debemos sumar la inversión para las obras de **Conservación y Restauración del Sector Occidental de la *Porticus Post Scaenam* del Teatro Romano de Cartagena**, que están sufragadas con una subvención por Decreto n.º 115/2022 del CARM, de 30 de junio, por el que se regula la concesión directa de subvención a la Fundación Teatro Romano de Cartagena destinada a la financiación de actuaciones para la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural español, en el marco del PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIAC.24.I2.P3, con fondos europeos Next Generation. También la subvención de 30.000 euros del Ayuntamiento de Cartagena para Redacción de proyectos y Asistencias técnicas.

INGRESOS DE OPERACIONES DE CAPITAL	INGRESOS 2022	Ejecutado y pagado 2022	Disponible
Proyecto Pórtico Occidental 2022/2023. Transferencia decreto n.º 115/2022 del CARM, PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIAC.24.I2.P3.	1.005.468,17 euros	67.657,07 euros	937.811,1
Redacción de Proyectos y Asistencias técnicas Proyecto pórtico. Transferencia de subvención 2022 a la Fundación Teatro Romano dentro del Programa Protección y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico, 02003.3361.48291 del Ayuntamiento de Cartagena	30.000 euros	30.000 euros	0

16 - OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

No es de aplicación.

17 - OTRA INFORMACIÓN

- 1) No se han producido cambios en el órgano de gobierno, dirección y representación.
- 2) A continuación se detalla la plantilla media de trabajadores, agrupados por categorías:

La Fundación tiene una plantilla media al cierre del ejercicio de 3, todos ellos personal fijo. El personal esta compuesto de dos mujeres y un hombre.

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

18 – INVENTARIO

Propiedad industrial	6.098,00	
Aplicaciones informáticas	211.352,24	
PATRIMONIO HISTORICO	48.592.085,82	
PARQUE CORNISA		10.066.226,83
IMA Y MEDIA CAVEA		560.317,20
MUSEO TEATRO ROMANO		17.357.300,87
SUMMA CAUSA		1.037.520,22
CASA PALACIO PASCUAL		397.267,36
CUESTA DE LA BARONESA		2.421.045,04
SOLAR C/ CUATRO SANTOS		115.222,38
ESTUDIOS GEOTÉCNICOS		20.456,51
TEATRO ROMANO		14.114.095,92
CENTRO ESTUDIO INV		82.841,29
INVENTARIO MAT		37.432,41
CATEDRAL ANTIGUA DE CARTAGENA		1.053.446,30
CALLEJÓN DE LA SOLEDAD		88.156,94
C/ DOCTOR TAPIA		204.427,80
LOCAL PLANTA BAJA C/ CUATRO SANTOS		375.000,85
Construcciones	219.646,79	
LOCAL C/ SOLEDAD 5 y 7		219.646,79
Maquinaria	209,99	
Otras instalaciones	1.588.475,58	
Climatización y ventilación		349.831,44
Sistema de control centralizado		57.314,09
Protección contra incendios		30.484,82
Instalaciones especiales		140.078,10
Instalaciones de seguridad		276.096,12
Instalaciones de Transporte		491.354,18
Seguridad y salud		199.308,34
Videograbador		891,04
Proyectores Parscan		2.720,20
Estructura cartel fachada principal		1.750,00
Proyectores Parscan		725,40
Proyectores Parscan		1.813,50
Proyectores Parscan		725,40
Maquina A/A		30.550,96
Instalación centralita telefónica		2.250,00
Mobiliario	381.343,09	
MOBILIARIO		365.957,11
MOBILIARIO TIENDA		15.385,98
Equipos para procesos de información	25.092,53	
EQUIPOS PROCESO DE INFORMACIÓN		17.758,27
DISCO DURO LACIE SERIE DESKTOP		98,01
IMPRESORA OKI LASER COLOR A3		1.568,81
PORTATIL TOSHIBA		573,30
TELEVISOR LG Y DVD		812,00
SERVIDOR NAS Synology DS 218		723,52
SERVIDOR HPE PROLIAN		968,95
CAMARA DIGITAL CANON 750D		1.288,55
ORDENADOR PORTATIL OFICINA		1.326,12
Otro inmovilizado material	3.836,31	

Se anexa a la memoria el inventario donde se detallan los elementos patrimoniales integrantes del balance de la entidad, distinguiendo los distintos bienes, derechos, obligaciones y otras partidas que lo

MEMORIA 2022(ABREVIADA)
FUNDACION TEATRO ROMANO DE CARTAGENA
G30769749

componen.

19 - «ASPECTOS DERIVADOS DE LA TRANSICIÓN A LOS CRITERIOS DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD»

Hasta el ejercicio 2011, la entidad ha venido formulando sus cuentas anuales de acuerdo con el *Real Decreto 776/1998, de 30 de abril*. A partir del ejercicio 2012, la entidad formula sus cuentas anuales de acuerdo con el PGC, aprobado mediante *Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre*.

20 - HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

Debido a la entrada en vigor del **Real Decreto-ley 7/2020, de 12 de marzo, por el que se adoptan medidas urgentes para responder al impacto económico del COVID-19, del Ministerio de la Presidencia**, así como al **Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19**, nuestra entidad se ha visto obligada a tomar medidas de adaptación, que podrían afectar, de forma relevante, a la actividad. En este sentido, y, teniendo en cuenta que existe una incertidumbre manifiesta que podría afectar a múltiples factores, y al funcionamiento de nuestra entidad, no es posible hacer una valoración o estimación razonable de las consecuencias que dicha situación podría desencadenar en el entorno de nuestra entidad. Así mismo, no es posible prever la necesidad de las medidas que, en su caso, fueran necesarias tomar, que, además, podrán estar afectadas por distintas medidas gubernamentales, tanto a nivel nacional como comunitario, para paliar los posibles daños ocasionados, lo que ponemos de manifiesto.

Excepto lo comentado en el párrafo anterior, con posterioridad al cierre del ejercicio no se ha producido ningún otro hecho significativo que no esté reflejado en los estados financieros.

21 - INFORMACIÓN SOBRE MEDIO AMBIENTE Y DERECHOS DE EMISIÓN DE GASES DE EFECTO INVERNADERO

1. Información sobre medio ambiente

Los abajo firmantes, como Administradores de la Sociedad citada, manifiestan que en la contabilidad correspondiente a las presentes cuentas anuales **NO** existe ninguna partida de naturaleza medioambiental que deba ser incluida en la Memoria de acuerdo a las indicaciones de la tercera parte del Plan General de Contabilidad (Real Decreto 1514/2007, de 16 de Noviembre).

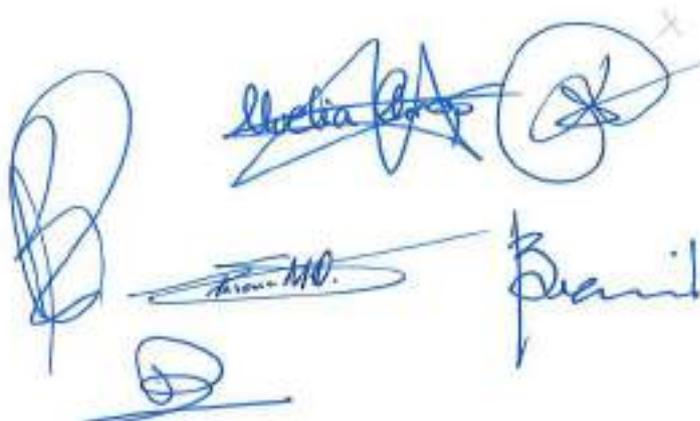
2. Derechos de emisión de gases de efecto invernadero

Durante el ejercicio actual y ejercicio anterior, no se ha producido ningún movimiento en la partida de derechos de emisión de gases de efecto invernadero.

22 - INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO MEDIO DE PAGO A PROVEEDORES. DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA. «DEBER DE INFORMACIÓN» DE LA LEY 15/2010, DE 5 DE JULIO

A continuación se detalla el periodo medio de pago a los proveedores (plazo que transcurre desde la entrega de los bienes o la prestación de los servicios a cargo del proveedor y el pago material de la operación) en el ejercicio:

Concepto	Número días 2022	Número días 2021
Periodo medio de pago a proveedores	11	32



Handwritten signatures in blue ink. The signatures are arranged in two rows. The top row contains three signatures: a large, stylized signature on the left, a signature in the middle that appears to be 'Lidia', and a signature on the right that is a circle with a star-like shape inside. The bottom row contains three signatures: a small signature on the left, a signature in the middle that appears to be 'Aron-110', and a signature on the right that appears to be 'Francis'.